

प्रम्लोचा

प्रम्लोचा

अम्बाशकर नागर

लोकभारती प्रकाशन

१५ ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद १

सोकभारती प्रकाशन
१५-ए महात्मा गांधी मार्ग
इलाहाबाद-१ द्वारा प्रकाशित
♦
द्वितीय संस्करण २००१
♦
अम्बाराकर भागर
♦
सेनर-टाइमसेटिंग
डिटेक इलाहाबाद १
♦
इण्डियन प्रेस प्रा० लिमिटेड
इलाहाबाद-१ द्वारा मुद्रित

सोकभारती

मूल्य १२५/-

भूमिका

अपने काव्य की भूमिका आप लिखना, आत्मविज्ञापन के जैसा अकरणीय कृत्य है। अनिच्छापूर्वक ही सही करते सभी हैं और मैं भी कर रहा हूँ। यह बताना आवश्यक है कि मैंने यह काव्य क्यों, कैसे और किसलिए लिखा।

गुजरात मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथो की खोज करते समय कडुकोपाख्यान के कुछ श्लोक दृष्टिपय मे आये। इन श्लोको मे महर्षि कडु और प्रन्तोचा नाम की अप्सरा की कथा थी। मेनका, उर्वशी, रम्भा, तिलोत्तमा आदि अप्सराओ के नाम तो सुने थे किन्तु प्रन्तोचा नाम नया था, इसलिए इस सबध मे अधिक जानने की जिज्ञासा हुई। छानवीन करने पर पता चला कि यह आख्यान ब्रह्मपुराण विष्णुपुराण आदि मे भी वर्णित है। ब्रह्मपुराण के द्वितीय खंड मे, १७८वे अध्याय मे, गोदावरी नदी के तटवर्ती पुरुषोत्तम क्षेत्र के माहात्म्य का वर्णन करते हुए ब्रह्म ने मुनिशार्दूल कडु के उग्र तप का, तप से भयभीत होकर इन्द्र के द्वारा प्रन्तोचा नाम की अप्सरा को भेजने का और महर्षि कडु के उस पर मोहित होने तथा दीर्घकाल तक मोहासक्त रहने का वर्णन किया है। एक दिन सूर्य को अस्तमित होते देखकर महर्षि कडु सहसा मोहनिद्रा से जाग उठे। जागने पर उन्हे बड़ी आत्मग्लानि हुई। उन्होने गोदावरी नदी के तटवर्ती पुरुषोत्तम क्षेत्र मे आकर उर्ध्वबाहु होकर पुन घोर तप किया और मोक्ष के भागी बने।

विष्णुपुराण मे, प्रथम अश के १५वे अध्याय मे कडु प्रन्तोचा की कथा प्रचेता मारिषा प्रसंग म वर्णित है। प्रचेताआ न कडु-प्रन्तोचा की कन्या मारिषा से विवाह किया। जिससे आगे चलकर दश प्रजापति का जन्म हुआ जिनसे मैयुनी सृष्टि का विकास हुआ। अन्य पुराणो मे भी कथा प्राय यही है, केवल कडु की मोहनिद्रा की अवधि नौ सौ सात वर्ष छह महीने और तीन दिन से बढ़कर आठ सहस्र वर्ष तक प्रलंबित कर दी गई है।

इस पुराणकथा के प्रति मेरे आकर्षण का केन्द्रबिन्दु महर्षि कडु के प्रत्यभिज्ञान का वह क्षण है जब वे मोहनिद्रा से सहसा जागे। जागने पर उनको सहस्रो वर्षों का समय चार प्रहर से भी कम प्रतीत हुआ। पौराणिक आख्यान का प्रतिपाद्य भले वैष्णवभक्ति और पुरुषोत्तम क्षेत्र का माहात्म्य दिखाना रहा हो, प्रस्तुत काव्य का हेतु मानव म निरहित सस्कारों की सर्वोपरिता दिखाना है। सस्कार ही मनुष्य का महान बनाने है। प्रतिकूल परिस्थितियो मे भी सस्कारो के धधकने अगारे कजला भले ही जाये, बुझते कभी नहीं। फूँक मारते ही वे पुन प्रज्वलित हो उठते है। सस्कारोदय का यह क्षण ही नर को नारायण बनाता है।

पुराणों में ऐसी अनेक कथाएँ हैं, जिनमें कभी तो सैकड़ों वर्षों का समय मनुष्य को क्षणार्ध-सा लगता है और कभी निमिषमात्र में वह अनेक जन्म-जन्मांतर जी लेता है। पुराणों में काशी के गांधि ब्राह्मण की एक ऐसी ही कथा है। वह गंगा स्नान के लिए गया, तट पर उसने खड़ाऊँ, कपड़े रखे और गंगा में डुबकी लगाई। डुबकी लगाकर बाहर निकलने जितने स्वल्प समय में उसने तीन जन्म जी लिए। पानी से बाहर निकलकर उसने देखा तो वस्त्र और खड़ाऊँ यथास्थान, यथावत पड़े थे।

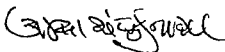
हमारे देश में ही नहीं विदेशों में भी ऐसी अनेक लोक कथाएँ प्रचलित हैं जिनमें कालगति के द्रुतगामी अथवा विलंबित हो जाने का वर्णन है। अमेरिका में 'लेड ऑव दी एवर यंग' के बारे में प्रचलित 'ओइसिन-नाइव' की प्रस्तोचा के जैसी ही एक प्रेम-कथा मेरे दृष्टिपथ में आई है। इन विश्वव्यापी आख्यानों में निहित दिक्काल विषयक अवबोध ने ही मुझे इस काव्य को लिखने के लिए उत्तेजित किया है।

अन्त में यह स्पष्ट कर देना भी उचित होगा कि यद्यपि इस काव्य की प्रेरणा का आधार पौराणिक उपाख्यान है, तथापि जो लोग पुराणों में वर्णित तथ्यों को ही इसमें ढूँढ़ने का प्रयास करेंगे उन्हें निराश होना पड़ेगा। क्योंकि पात्र और स्थानों के नामों को छोड़कर इसमें कुछ भी पौराणिक नहीं है। मिथक अवश्य पौराणिक है, किन्तु उसे भी इस काव्य में युगीन अर्थवत्ता और आधुनिक भंगिमा के साथ प्रस्तुत किया गया है। इतना ही नहीं कही-कहीं तो पौराणिक मान्यताओं को नकारा गया है। उदाहरणार्थ आक्रोश में आकर जब महर्षि कडु नारी को नर के पतन का कारण बताते हैं और नारी की भर्त्सना करते हैं तब पौराणिक प्रस्तोचा नतमस्तक सब सुनती है, स्वीकारती है और शाप के भय से वह धर-धर कौंपने लगती है। उसका उदरस्थ गर्भ विगलित होकर प्रस्वेद रूप में पादपो पर चू पड़ता है जिससे मारिया नाम की कन्या का जन्म होता है। किन्तु प्रस्तुत काव्य की चरितनायिका प्रस्तोचा नारी गौरव से मंडित एक स्वाभिमानी एव आजस्वी नारी है। वह निर्भंक होकर महर्षि के आक्षेपों का खडन करती है और 'धर्मार्थ काम सममेऽसेव्य' का उपदेश देकर उनकी काम एव प्रेम विषयक आत्मग्लानि को दूर करती है। पुराणों में महर्षि कडु अभिज्ञान के पश्चात् पुनः मोक्षप्राप्ति के लिए पुरुषोत्तम क्षेत्र में जाकर ऊर्ध्व बाहु होकर ब्रह्मपार मंत्र का जाप करते हुए उग्र तप करते हैं। किन्तु यहाँ वे व्यष्टि साधना को छोड़कर समष्टि साधना में प्रवृत्त होते हैं और भावी सृष्टि के प्रवर्तक और राष्ट्र के अधिनायक बनते हैं। इस प्रकार यह काव्य पौराणिक होते हुए भी पौराणिक नहीं है और आधुनिक न हाते हुए भी आधुनिक है।

जिन गुरुजनों मित्रों ने इस कृति को प्रकाशन से पूर्व सुना सराहा और इसके सबंध में सुझाव दिये उनका मैं आभारी हूँ। भारतीय शिल्प के जिन रेखाचित्रों से यह कृति सुशोभित है वे गुजरात के प्रख्यात चित्रकार स्व० जगन्नाथ अहिवागी की अमर तूलिका की अनुकृति हैं। इस अवसर पर मैं उनका श्रद्धासह स्मरण करता हूँ।

इस पुस्तक की प्रस्तावना भारत भारती पुरस्कार विजेता डॉ० कुँवर चद्रप्रकाश सिंह जी ने लिखी है और फ्लेप पर सम्मति ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित कवि श्री नरेश महता न लिखी है। इन कलात्मक चित्रों, बोधवर्धक भूमिका और सारगर्भित सम्मति से निश्चय ही पुस्तक की गरिमा में वृद्धि हुई है। इस पुस्तक के कलात्मक प्रकाशन का श्रेय 'लोकभारती प्रकाशन' को है। इन सभी के प्रति हार्दिक कृतज्ञा ज्ञापित करते हुए मैं इस कृति को सुधी एवं सहृदय पाठकों के हाथों में सौंपता हूँ, क्योंकि 'जो प्रबध बुध नहि आदरहीं सो श्रम बादि बाल कवि करही।

'शिवम्' सरस्वतीनगर
अहमदाबाद-३८००१५
वसंत पंचमी
१५-२-९४





कण्डुर्नाम महातेजा ऋषि परमधार्मिक
सत्यवादी शुचिर्दान्त सर्वभूतहितैरत ॥२॥
जितेन्द्रियो जितक्रोधो वेदवेदाग पारग
अवाप परमा सिद्धिमाराध्य पुरुषोत्तमम् ॥३॥

प्रस्तावना

हिन्दी साहित्य जगत में डॉ० अम्बाशकर नागर के "प्रम्लोचा" काव्य का स्वागत करते हुए मुझ अपरिमित आनंद का अनुभव हो रहा है। कारण, इस काव्य में सृष्टि की सनातन कालयात्रा का एक नया आयाम बड़े मनोहारी और प्रभावशाली रूप से रसात्मक परिणति प्राप्त करता दिखाई पड़ता है। आपातत यह एक छोटी सामान्य रूढ़ प्रेम कथा है जिसमें कडु नाम के ऋषि प्रम्लोचा नामक अप्सरा के रूपमोह में पड़कर अपनी दीर्घकालीन अव्याहृत तपस्या को क्षण भर में गँवा देते हैं और एक सुदूर विलासी की तरह अपने जीवन के आठ सहस्र वर्ष जलघारा में अन्तर्लान मीनमिथुन की तरह बिता देते हैं। तपस्या के द्वारा प्राप्त उनकी सब सिद्धियाँ उनके अखंड कामोपभोग का साधन बन जाती हैं। इस अवस्था में सहसा उन्हें एक दिन अस्त होते हुए सूर्य को देखकर यह अनुभव होता है कि उन्होंने उस अप्सरा के साथ दिन के चार प्रहर बिता दिये हैं तथा अपना दैनिक कर्तव्य-कर्म और धर्म भी भुला बैठे हैं। ऋषि की यह प्रत्याभिलाषा इस काव्य के दार्शनिक पक्ष पर तीव्र प्रकाश डालती है। काव्य में सर्जित यह अप्रत्यापित नाटकीय स्थिति विश्व की सनातन महासत्ता की कालयात्रा के रहस्य का अवबोध प्राप्त करने के लिए मानव-प्रज्ञा में जिज्ञासा जगा सकती है। इस काव्य कृति की सफलता का यह एक सुखद हेतु है।

कडु मुनि के विराट तपोमय व्यक्तित्व का एक चित्र कवि ने बड़ी तरल तूलिका से अंकित किया है। वे प्रातःकाल कुश की शय्या से उठकर गौतमी तट पर स्नान के लिये जाते हैं। उनकी खड़ाऊँ की खट-खट ध्वनि काल की गति पर ताल देती हुई प्रतीत होती है। महर्षि कडु सतोगुण के विग्रह प्रतीत होते हैं। मदराचल की द्रोणी की दिव्यप्रकृति भी पग-पग पर उनका अभिमान करती है। सरिता में स्नान कर जैसे ही वे सूर्य भगवान को अर्घ्य देने को उद्यत होते हैं, वैसे ही उन्हें सूर्य के मार्ग को अवरोध करता हुआ एक सतरंगी मेघखंड दिखलाई पड़ता है। निकट आकर वह एक अनिर्वचनीय सौंदर्य से मंडित अप्सरा के रूप में परिणत हो जाता है। मुनि उसे विस्मित होकर देखते ही रह जाते हैं। एक सम्मोहन उनके इन्द्रिय मन और प्राण को अभिभूत कर लेता है। वे अपने यम-नियम आदि भूल कर आगतुक के आतिथ्य की कल्पना में रमने लगते हैं। इन्द्र के आदेश से मुनि के जीवनव्यापी सचित तप और सत् के दुर्गम दुर्ग पर तमोगुण का प्रहार होता है। मुनि के तप से दग्ध तमस की स्फुलिंग शेष भस्मावृत्त मनोवेदिका पर रजोगुण की आहुति पड़ जाती है। जिस प्रकार मृतप्राय अग्नि में घृत की आहुति पड़ने से भस्मावृत्त अग्निक्षण प्रज्वलित हो उठते हैं, उसी प्रकार उग्र तपस्या से मुनि के अन्तस्थल में मृतप्राय तमस द्रव्य रजोगुण की

आहुति पाकर उसके बलाघात से प्रज्वलित हो उठता है। दीर्घकाल से गहन तपस्या में आत्मविस्मृत और लोकविस्मृत ऋदु मुनि स्वर्ग से आगत अप्सरा को देखकर कह उठते हैं—

शास्त्रोक्त नारी महिमा से
अवगत था मैं
श्रुतिपथ से जाना था
मैंने नारी को।

बदनीय होती है नारी
श्रुतिपथ में रहती है जब तक
किन्तु दृष्टि-पथ में आते ही
चुंबक बन जाती है नारी
सोह-पुरुष खिंचने लगता है
भूल-बिसर कर नीति हो।

ऋदु-ऋषि भारतीय सृष्टि विज्ञान के अनुसार जीवन के प्रादुर्भाव और विकास की भी कथा है। उसके अनुसार प्रकृति में रसस्वरूप प्राणतत्व के संयोग से जीवन का विकास होता है। प्रम्लोचा अप्सरा को देखकर ऋदु ऋषि के अन्तस्थल में रसतत्व उर्गस्वित हो उठता है और वे देशकाल आदि सब कुछ भूल जाते हैं। अप्सरा शब्द की व्युत्पत्ति अप+सरण के योग से हुई है। जल में सरण करने वाली अप्सरा कहलाती है। वह व्युत्पत्त्यर्थ है। जब सूर्यकिरण का जल में संचरण या अन्तर्मयन घटित होता है तब जीव की उत्पत्ति होती है। प्राण, जल और सूर्य किरण के संयोग से जैव द्रव्य के उत्पन्न होने की बात भारतीय सृष्टि विज्ञानियों ने स्वीकार की है। ऋदु आख्यान में यह तत्व प्रकाशमान है। डॉ० अम्बाशंकर नागर ने अपने काव्य में इस आन्तरात्मिक तत्व का भी कुछ संकेत दिया है। इसलिए उनकी यह रचना सृष्टिविकास के अवरोध पर विजय प्राप्त करने की भी कथा बन गयी है। ऋदु के गुरु उन्हें तपस्या का उत्तरदायित्व सौंपकर यह कह कर चले गये थे—

वत्स, यही वह तपोभूमि है
पुण्यभूमि जो होगी
इसकी नैसर्गिक सुषमा
सुरपुर से बढ़कर होगी।
और तुम्हारे तप से

डोलेगा सुरपति का भासन
विचलित न हुए यदि तुम तो
मानेगा वह अनुशासन।

गुरु की आशका सत्य सिद्ध हुई। इन्द्र ने कडु को तपस्या से विचलित करने का उपाय किया। इन्द्र को सफलता मिली। मुनि कडु का चरम निवृत्तिपरक तपस्या का उग्र अनुष्ठान विफल हो गया।

मुनि कडु की इस विफलता का कारण क्या है? क्या इसके लिए केवल इन्द्र को दोषी माना जा सकता है? सम्भवतः ऐसा मानना उचित नहीं है। श्री अरविन्द का कथन है, “अनत तक हम केवल तभी पहुँच सकते हैं जब पहले हम सात में विकसित हो लें। काल में विकसित होकर ही मनुष्य कालातीत को हृदयगम कर सकता है। पहले अपने शरीर, प्राण और मन की पूर्णता प्राप्त करने के बाद ही

अपनी अध्यात्म-सत्ता को पूर्ण बना सकता है।” कडु ने कालातीत को पाने के लिए काल के वैविध्य और वैचित्र्य के बीच विकसित होने का क्या प्रयत्न किया? प्रातःकाल वनस्पती की अनन्त रमणीय सौंदर्यमयी शान्ति और समरसता को अपनी घडाऊँ की छट-छट से खडित करते हुए वे निकल जाते होंगे, उसकी ओर देखने का अवकाश ही उनको न मिलता होगा। ऋतुओं का हृदयहारी अनुक्रम उनके लिये व्यर्थ हो जाया करता होगा उन्होंने यह सब तभी देखा जब प्रम्लोचा उनके जीवन में सहसा अवतरित हुई। कडु बाँसो से झुरमुट में घरती फोडकर निर्जन में उगे हुए “कल्ला या अकुर” जैसे हैं। जो वन प्रम्लोचा को अपरिमेय सौंदर्य से मडित प्रतीत होता है, वही कडु के लिए विजन केवल विजन है। जब प्रम्लोचा घरती के इस सौंदर्य से विमुग्ध होकर कुछ मनोहर फूल चुनने के लिए उत्कण्ठित हो उठती है, तो कडु की भी प्रसुप्त सौंदर्य-दृष्टि का उन्मीलन होता है। प्रम्लोचा के केश में गुँथे हुए अरुणिम पुष्प के उपहार से मुनि कडु की सौंदर्य और प्रेम की चेतना के स्रोत खुल जाते हैं। उनकी भावसत्ता के अवच्छेद द्वारा अपावृत हो जाते हैं। इस कृति के दूसरे सर्ग में कडु के जिस भयावह स्वप्न का उल्लेख है, वह इस बात का प्रमाण है कि प्रम्लोचा के प्रति व्यामोहबद्ध होने के पूर्व कडु शरीर प्राण और मन की पूर्णता नहीं कर पाये थे। निवृत्तिमार्गी के लिए भी सात जीवन की वर्तमान अज्ञात या अनित्यता की अवस्था में सचेत रहकर विकास करना आवश्यक था तभी परम चरम ज्ञान के समग्र नित्य तत्व को प्राप्त किया जा सकता था। भावात्मक सत्ता के ऐकान्तिक निषेध-मात्र से वह सम्भव नहीं था।

महान योगीऋषि अरविन्द ने कहा है, भारतीय धर्म ने अपने शिखरों पर एक विशिष्ट कोटि की उच्चतम पुकार स्थापित ही है आचार व्यवहार का एक पूर्णतम और अखंड मानदंड निर्धारित किया है। प्राचीन मन की उदारता के कारण विशाल रूप धारण करके भारतीय नीतिशास्त्र ने वैश्य की बढ़ती हुई प्रवृत्ति और पराकाष्ठा को पहुँची हुई एक प्रकार की उच्च तपस्या के होते हुए भी मनुष्य को

सौंदर्यप्रिय या यहाँ तक कि सुखभागवादी सत्ता पर भी कोई रूकावट नहीं लगाई और न प्रबल रूप से उसे निरस्तसाहित ही किया। सब प्रकार की और सब कोटियों की सौंदर्य विषयक तृप्ति सस्कृति का आवश्यक अंग मानी गई थी। उन्होंने लिखा है—

विशेषकर वैष्णव धर्म, मनुष्य की संपूर्ण आनदात्मक सत्ता की परितृप्ति का धर्म है। मनुष्य की भावात्मक और आनदात्मक सत्ता के सम्यक् विकास के लिए ही धर्मानुमोदित सोलह सस्कारों की व्यवस्था की गई थी। इन सस्कारों द्वारा शाशित और सस्कारित भाव ही निवृत्ति मार्ग के चरम फल सन्यास और निर्वाण का अधिकारी होता था। कड़ु सब सस्कारों के मध्य विकसित होने के सौभाग्य से वंचित रहे थे। इन्द्र उनके व्यक्तित्व के विकास की दुर्बलता जानते थे। तभी उनके प्रयोग सफल हुए और कड़ु ऋषि बिना किसी अतर्द्वन्द्व के अप्सरा के मोहपास में बँध गये। डॉ० अम्बाशंकर नागर ने अप्सरा के समक्ष कड़ु ऋषि के निष्क्रिय पतन का बड़ा स्वाभाविक चित्रण किया है। यह नागर जी की सांस्कृतिक अन्तर्दृष्टि की कलात्मक परिणति है।

कड़ु ऋषि का अन्तर्मन अपने इस स्वलन का मानसिक स्तर पर क्षीण प्रतिरोध भी नहीं करता। यह उनकी तपस्या की एकागिता और अपरिपक्वता का ही प्रमाण माना जा सकता है। उर्वशी, रभा आदि अप्सराओं का गायन-वादन-नृत्य सुन-दखकर भी मुनि की अतश्चेतना में कोई प्रतिक्रिया नहीं होती, व्यामोह के पाश दृढतर हो जाते हैं। इसके बड़े स्वाभाविक परिणाम का निदर्शन कुशलता के साथ कवि द्वारा किया गया है—

रोम रोम हो उठे कटवित
त्वचा रुधिर भीत्कार उठे
नीति नियम बह गये
देह में आवेगों के ज्वार उठे।

इस आवेग की अति तो तब हुई जब—

आन्निगन दृढ हुए
बस गए,
बस्त्राभरण
विदीर्ण हुए
समरागण
बन गईं सेज
नख-दत-शत उत्पीर्ण हुए।

एन ही रात में अप्सरा मुनि को कामनता बोधित बना देती है। जैसा पहले कहा जा चुका है प्रम्लोचा के साहचर्य के परिणामस्वरूप कड़ु की प्रसुप्त सौंदर्य चेतना

के जागरण और भावसत्ता के उद्वेलन का कवि ने बड़ा सरस और मनोहारी वर्णन किया है। वे प्रम्लोचा की सखियों के नृत्यगान का विमुग्ध भाव से आस्वादन और गुणाजुवाद करते हैं। उनके चले जाने पर वे प्रम्लोचा से कहते हैं—

जब से तुम हो मिली
सभी कुछ नया-नया लगता है,
तन मे पुलक प्रेम प्राणों में
नया-नया जगता है।

इस प्रसंग में जागरणी की सर्गांशील अतद्दृष्टि के नव आयाम उद्घाटित हो उठते हैं, उनके कला शिल्प का यह परिपुट भास्वर सौन्दर्य रूपों के पार देखने की प्रेरणा प्रदान करता है—

रूप की यह दूध धोई चाँदनी
बदल देती है स्वरूपों को प्रकृति के,
अर्थ देती है नये
जीवन-ऋचा को।

कहीं-कहीं कवि ने प्रबध में बड़े मार्मिक गुहा सकेतो का नियोजन किया है—
जैसे ही मुनि ने भरा, प्रियर को अक मे
पख फडफडाती तर की फुनगी से
सहसा उडी गगन में चकवी॥

आगे चलकर मुनि का स्वप्नदर्शन भी इसी कोटि का है। पर स्वप्न के वर्णन का विस्तार स्थूल हो गया है। पख फडफडाकर चकई का आकाश में उड जाना, सूक्ष्म सकेत विधा है। यह चकई मुनि को दी जाने वाली, उनके पतन के पूर्व की नियति की चेतावनी की प्रतीक बन गई है। प्रम्लोचा अपने तर्कों से इस चेतावनी को अनसुनी सी कर देती है। किन्तु स्वप्न मुनि को उद्विग्न बना देता है। यहाँ मुनि की वह अतश्चेतना अँगड़ाई लेने लगती है, जिसमें प्रम्लोचा सं सयोग के पूर्व के दीर्घकालीन कठोर और महान तप की ऊर्जा संचित थी जिसके परिणामस्वरूप अष्ट सिद्धियाँ मुनि की वशवर्ती हो गई थी।

कडु से कुछ मिलता-जुलता ययाति का उपाध्यान प्रसिद्ध है जो अतिदीर्घकाल तक अपना आर अपने पुत्र का यौवन भोग लेने के पश्चात् अतृप्त रह गये थे। उनका निष्कर्ष था कि ससार के सब भोग पदार्थ एक ही व्यक्ति को उपलब्ध करा दिये जाएँ और वह अनेक जन्मों तक उनका अखड उपभोग करता रहे तो भी उसकी तृष्णा शान्त नहीं हो सकती। कारण, आग में घी की आहुति जैसे उसे और प्रज्ज्वलित करती है, वैसे ही भोगों से भोगतृष्णा और बढ़ती है—हविषा कृशानर्मेव भूय एवामि वद्धंते। ययाति और कडु में एक साम्य है। दोनों ही दीर्घकालीन अखड

भोगचर्या के पश्चात् भोगो की निस्सारता का अनुभव करते हैं। अतएव यह है कि ययाति भोगतृष्णा से उपरान्त होकर उद्वेगरहित शान्ति में अधिष्ठित हो जाते हैं और कडु मुनि अपने तप से भ्रष्ट होकर अत्यन्त उद्विग्न होकर अपने पतन का कारण मानकर प्रम्लोचा अप्सरा का कोसते हैं। समवत् उनकी तृष्णा पूर्ण रूप से निवृत्त नहीं हुई है वे कहते हैं—

भाठ सहस्र वर्षों के
इस सम्मोहन से जाग, आज
पाया होता यदि मैंने तुममें
उस समर्पिता नारी को,
जिस पर आसक्त हुआ था मैं
अनजाने, अनन्य भाव से।
तो निश्चय ही शीघ्र खड़ाता
मैं इन सम्मोहन इस सुपुत्रि को।
न्योछावर करता तप की
विभूतियों तुम पर
किन्तु देखता हूँ
तुम तो हो निर्विकार, निर्लिप्त।
उद्यत हो, कार्य-संपादित कर
लौट जाने को सुरपुर।

यह एक ऐसा प्रसंग है जिसमें अप्सरा प्रम्लोचा का चरित्र बड़ा उदात्त हो उठता है और मुनि कडु बहुत बौने लगते हैं। मुनि प्रम्लोचा को पाना तो चाहते हैं पर एक थाया तर्क देकर उसको अपना देने में अपनी असमर्थता प्रकट करते हैं। वह सुरपुर जाने को उद्यत है इसलिए वे उसको समर्पिता नारी नहीं मानते किन्तु इस काव्य के आरम्भ में सुरपुर जाने के लिए उद्यत प्रम्लोचा के समक्ष समर्पित हो जाते हैं। पुरुष चरित्र का यह खोखलापन प्रम्लोचा के शब्दों में व्यजित है और कथा-क्रम में भी ध्वनित है। यदि नागरजी को पुरुष चरित्र का खोखलापन और अतर्विरोध दिखाना अभीष्ट था, तो इसमें उनको सफलता मिली है। प्रम्लोचा का चरित्र बहुत ऊँचा उठ गया है। वह कडु ऋषि को पुरुषोत्तम कहती है और मारिषा के रूप में अपनी सत्ता देकर उन्हें प्रजापति बनाकर इस धरती से विदा लेती है। अष्ट सिद्धियों के स्वामी कडु ऋषि उस बेचारी के हृदय की व्यथा समझ नहीं पाते—

मैं तो कहती रही
प्रिय! माओ उतरो
गहरे अंतस में

तुम ही हरदम रहे शिन्नकते
 उस उद्वेलित हृदयोदधि से।
 नहीं उतर पाये तुम स्वय ही
 उसकी गहराई में,
 बहते रहे
 ज्ञान-तूँबे के सबल पर
 तन के तट पर।

अतत नागरजीने यह सिद्ध कर दिया है कि उनकी इस काव्यकृति का प्रम्लोचा नाम सर्वया सार्थक है। डॉ० नागर ने तीसरे सर्ग के आरम्भ में आठ सहस्र वर्षों की काल-यात्रा का प्रतीक और बिम्ब योजना के माध्यम से प्रभुविष्णु वर्णन किया है। "तात पर सूत" "काले और सफेद धागे", 'दो वूढियाँ' "बारह आरेवाला चक्र "कालपट" "तीन सौ पैसठ गाये —आदि सहज बोध्य रागात्मक प्रतीक है। जितने नाटकीय ढंग से कडु ऋषि का पतन हुआ उतने ही नाटकीय ढंग से आठ सहस्र वर्षों के भोग के उपरांत उनको पुन आत्मबोध प्राप्त हुआ है। इस आत्मबोध का प्रदाता कौन है ?

पुराणों में इन्द्र को जो रूप प्राप्त हुआ है, वह उनके मूल वैदिक रूप से भिन्न है। वेद में इन्द्र के अनेक महिमाशाली रूपों का निरूपण है। वे मुख्य रूप से विशुद्ध प्रज्ञा के अधिदेवता हैं। वे ऋतमय प्रज्ञा को चारों ओर से घेर कर कुठित करने वाले अज्ञान रूपी शत्रु वृत्रासुर के विनाशक हैं। जो अविद्या के कारण भगवान से दूर पड़े हैं, उनको वे ही सन्मार्ग पर चलने के लिये अनुशासित करते हैं। इन्द्रदेव दिव्य प्रकाश के प्रदाता और विचार शक्तियों के अधिपति हैं। ऋग्वेद के इन्द्र-अगस्त्य सवाद में वे अगस्त्य की ऊर्ध्वगामिनी अभीप्सा शक्ति को एक निश्चित दिशा प्रदान करते हैं। उसी प्रकार इन्द्र कडु की एकागी और अपूर्ण तपश्चर्या को सृष्टि के विकास में सहयोग प्रदान करने वाली एवं निश्चित लोकमंगलकारी दिशा की ओर मोड़ देते हैं। भारतीय धर्म साधना के जिस आध्यात्मिक पूर्णता का लक्ष्य निर्धारित किया था, उसकी प्राप्ति के लिए सत्ता के भौतिक छोर से आध्यात्मिक परिपूर्णता के छोर तक छलांग लगाया उचित और निरपद नहीं माना गया था। आध्यात्मिक पूर्णता की प्राप्ति के लिए जीवन और प्रकृति में आत्मा के ज्ञान के विकासशील उत्कर्ष का साधन और संपादन करना आवश्यक था। इस शास्त्रीय मर्यादा की उपेक्षा करने के कारण कडु को प्रत्यभिज्ञा के लिए आठ सहस्र वर्ष तक अप्सर के आत्मविस्मरणकारी भोगचक्र में पिसना पड़ा। उक्त दैवी-विधा के उपबन्धों की पूर्ति होते ही कडु की अविद्या की ग्रथि सुल गयी। उन्होंने रागद्वेष, मोह, अस्मिता, अभिनिवेश आदि की केशुले उतार फेंकी और अज्ञान के-अधकार को चीरकर इन्द्रियों के पुर में रसे-बसे पुरुष के पाशव-पाश छिन्नकर पुरुषोत्तम के रूप में प्रकट हुए। प्रम्लोचा कडु से ठीक

ही कहती है पहले तुम कठोर तपोविरत रहते हुए भी केवल पुरुष थे, अब तुम पुरुषोत्तम बन गये हो।

प्रम्लोचा काव्य एक पौराणिक आख्यायिका को आधार बनाकर लिखा गया है। डॉ० नागर ने इसमें जीवन के आंतरात्मिक अर्थ का कलात्मक चित्रण करने का प्रयत्न किया है। कवि को विकसित नैतिक दृष्टि और संगीत चित्रकला आदि में निष्णात सौंदर्य रसिक मन का वरदान प्राप्त है। इसलिए इस काव्य के रागात्मक और बोधात्मक दोनों पक्ष सतुलित हैं और इसलिए इसमें चित्रकला और संगीत कला के काव्योपयुक्त तत्त्वों का यथास्थान समुचित समावेश है। इस काव्य की दार्शनिक धार्मिक और सामाजिक पृष्ठभूमि भी प्रौढ़ है। इसलिए इसमें भारत के एक महान आध्यात्मिक सत्य की एक रसात्मक झलकी मिलती है।

कवि को आध्यात्मिक और आंतरात्मिक प्रत्यक्षवाद के प्रति पूर्ण आस्था है। इसलिए इसकी पठनीयता प्रेयणीयता और विश्वसनीयता असंदिग्ध है। समसामयिक काव्य के परिप्रेक्ष्य में इस रचना की सबसे बड़ी सफलता यह है कि यह एक उच्चतम चेतना पर विश्वास बराने की प्रेरणा देती है। मानव प्रकृति के दैवी प्रकृति में रूपांतरित होने की प्रक्रिया को प्रतिपादित करने की कवि की आकांक्षा भी इस काव्य में अभिव्यक्त होती है। तात्पर्य यह कि यह आज के देहनिष्ठ भौतिक यथार्थवाद से भिन्न उच्चतर आंतरात्मिक चेतना के प्रत्यक्षवाद का काव्य है। इस दृष्टि से भी यह काव्य विशेष रूप से स्वागत योग्य है।

जैसा कि पहले बराबर जा चुका है इस काव्य में काल और कालातीत का सापेक्षिक सम्यक् अवबोध जगाने का प्रयत्न डॉ० नागर ने किया है। काल और कालातीत की बहुआयामी सौंदर्यात्मक अनुभूति की अभिव्यक्ति भारतीय साहित्य की एक व्यावर्तक विशेषता है। नागरजी ने उसकी रसात्मक अवगति को वाणी प्रदान की है। इन सब विशेषताओं के कारण हिन्दी साहित्य जगत में नागरजी का 'प्रम्लोचा' काव्य एक स्मरणीय और उल्लेखनीय योगदान है।

मुझे विश्वास है यह कृति उत्तरोत्तर लोकप्रियता और सफलता प्राप्त करेगी।

डॉ० कुँवर चन्द्र प्रकाश सिंह
सावित्री निलयम त्रिवेणीनगर
लखनऊ २२६०२०

अनुक्रम

❖ प्रथम सर्ग	प्रादुर्भाव	२१
• द्वितीय सर्ग	प्रणय	४५
• तृतीय सर्ग	प्रत्यभिज्ञान	९७



ज्ञात्वा तेषामभिप्राय शक्रस्त्रिभुवनेश्वर
 प्रम्नोचाख्या वरारोहा रूप यौवन गर्विताम् ॥१६॥
 सुमध्या चारजङ्घा ता पीनश्रोणिपयोधराम्
 सर्वलक्षणसपन्ना प्रोवाच फलसूदन ॥१७॥
 प्रम्नोचे गच्छ शीघ्र त्व यदाऽसौ तप्यते मुनि
 विघ्नार्थं तस्य तपस क्षोभयस्वाशु सुप्रभे ॥१८॥

—ब्रह्मपुराण/१७८

प्रादुर्भाव

अरुण शिखा ने
जैसे ही उद्घोष किया
ऊषा का,
वैसे ही मुनि उठे
त्याग कुश की शय्या को
ओऽम, ओऽऽम, हरिओऽऽम्
मद्र स्वर मुखरित हुए
उटज मे,
खट खट खट
बज उठे खडाऊँ
निर्जन पगडडी पर।

निशा अभी थी शेष
सो रही थी बन राजी,
दूर कहीं जल कुक्कुट
या कोई बन पौंखी,
पख फडफडा कर

करता था उपक्रम उडने का
 और ले रही थी
 अलसाई-सी
 सरिता की धारा
 अँगड़ाई
 मानो जाग पडी हो
 मुनि के
 परिचित पद-रव से।

सरिता के उस पार
 बदलते जाते थे रग
 क्षितिज-पटल के—
 जैसे कोई चतुर चितेरा
 श्याम फलक पर
 फेर रहा हो
 तूली पर तूली
 विविध रगो की—
 पहले लाल
 लाल पर पीली
 नारंगी, सिद्धरी, स्वर्णिम्
 परिपार्श्व मे कही-कही
 नीली, मटमैली।

और इधर
 तट पर सरिता के
 पवन बह रहा
 प्रतिहारी बन कर

प्रभात का,
 कभी किसी सोये तरु को
 शकजोर जगाता
 कभी किसी अलसाई
 लतिका से कहता—
 'जाग बावरी!'

कभी कभी शतदल के
 कानो में कूड़ ' कहता
 सरिता से कहता,
 'उठ उठ, बीती विभावरी!'

कभी कभी तट पर
 जब वह जल्दी आ जाता
 या हो जाती देर
 कभी मुनि को आने में
 सरिता तट पर,
 वह उनका भी उत्तरीय
 ले उडता प्राय
 कर लेता थोडा-सा लडकपन।
 और ध्यान जैसे ही मुनि का
 जाता उस पर,
 मुँहलगे भृत्य सा कह लेता—
 'पा-त्तागौ मुनिवर!'

मुनि के भी था कौन
 बीतरागी थे, एकाकी थे
 उस निर्जन में
 ले दे कर
 ये ही उनके
 सगी साथी थे।

दूर दूर तक फैला बन था
 मदराचल का अतराल
 दुस्सह, दुर्गम था।
 गगन चूमते शृंग
 तलातल छूते थे
 गहरे नद नाले,
 इसीलिए इस ओर
 नहीं आ पाते थे
 उस जनपद वाले।

वर्षों पहले एक तपस्वी
 आया था इस वन में
 और साथ में बटुक एक
 लाया था इस निर्जन में।
 नदी गौतमी के तट पर
 आकर वह ठिठक गया था
 उद्देशित कर बटुक शिष्य को
 उसने स्पष्ट कहा था

“वत्स, यही वह पुण्य भूमि है
 तपोभूमि जो होगी
 इसकी नैसर्गिक सुपमा
 सुरपुर से बढ़कर होगी।
 और तुम्हारे तप से
 सुरपति का डोलेगा आसन
 विचलित न हुए यदि तुम तो
 मानेगा वह अनुशासन।”

तब ही से वह युवा तपी
तपता है
इस निर्जन मे।

बसत, ग्रीष्म
पचाग्नि सेवन,
स्थडिल शयन
पावस में,
शरत्, शिशिर, हेमत
बिताकर आर्द्रवस्त्र मे
अहोरात्र वह युवातपी
तपता है इस निर्जन मे।
और नित्य प्रति
तेजोमय
ऊर्ज्वस्वित अपार
होता है
रत रह देह-दमन मे।

युवा तपस्वी ने
कछुए के अगों की भाँति
समेट लीं समस्त चित्तवृत्तियों,
ओढ ली कमठ चर्म-सी
ढाल वर्जनाओ की
बाहर से बंद हो
अदर को खुल गया।
इगला ने आसन दिया
पिंगला ने जलपान
सुखमना ने सेज बिछा

समादृत उसे किया
 खुल गया—
 सूक्ष्म
 दिव्य
 चेतना का लोक नया।

और देखकर उसे
 उधर सुरपुर मे—
 यक्ष, देव, गधर्व
 कलाधर, विद्याधर
 देवाधिदेव तक
 'अहो! अहो!
 और धन्य, धन्य!'
 कहकर गुणज्ञता करते ज्ञापित
 किन्तु मुनि के तेजताप से
 होते थे मन ही मन
 विस्मित,
 शक्ति,
 सतापित।

हाँ, तो वे ही
 युवा मुनि
 कण्डु नाम जिनका था
 स्नान-ध्यान
 गौतमी तट पर
 नित्य नियम जिनका था।

खट-खट-खट
 खडाऊँ से देते

ताल काल की गति पर
 चले आ रहे थे आश्रम से
 तपी गौतमी तट पर।
 शीतल मद पवन भी मानो
 करता था अगवानी
 पद पखारने को उद्वेलित
 था सरिता का पानी।

नित्य नियम
 स्नानादि क्रियाओ से
 हो निवृत्त
 जैसे ही मुनि हुए
 अर्घ्य देने हित
 बालारुण को अभिमुख
 सहसा बीच आ गया
 उनके औ' सविता के
 कोई घनशावक सतरगी।

दिव्य। दिव्य॥ अति दिव्य॥
 मनोहर ज्योतिपुज-सा
 ज्योत्सना-सा, उल्का-सा
 कादविनी-कलित सा,
 धीरे धीरे निकट आ रहा
 होता भास्वर
 स्वप्न सृष्टि-सा,
 सम्मोहन-सा

रहे देखते
 विस्मित हो मुनि
 कौतुक लीला,
 उतर रहा था
 ज्योति विहग
 भू-पर चमकीला !
 अब तक जो था दृश्य
 हुआ वह श्रव्योचित भी
 श्रवणपुटो में
 'छूम-छननन'
 सुन पडे शब्द भी,
 और नृत्य मे
 आवर्तन-प्रत्यावर्तन कर
 जैसे कोई सम पर आये,
 उतरा सहसा
 धरती पर
 वैसे ही कोई !
 वस्त्राभरणों बीच
 लग रहा था वपु ऐसा
 पा आँचल की ओट
 दीप दिपता है जैसा !
 'अद्भुत ! अद्भुत !'
 विस्मित हो
 मुनि बोले सहसा—

"यक्ष है कि किन्नर है ?
 या देवाधिदेव है ?
 शीतल शशि है
 या तेजोमय

सविता स्वयमेव है ?
 कौन ? कौन है आप ?
 प्रश्न यह एकमेव है !

“आप कौन है ?
 क्या करते है, इस निर्जन में ?”
 प्रत्युत्तर मे
 किया प्रश्न ही
 आगतुक ने ?
 ऐसा लगा कि जैसे कोई
 कोयल कूकी हो
 पचम मे।

“पूछते हो
 कौन हूँ ?
 क्या कर रहा हूँ
 इस विजन में ?
 कौन हूँ ?
 यह तो नहीं मैं जानता हूँ
 हम अभी अज्ञात है
 इस सत्य से,
 यह मानता हूँ।

“सूर्य से पूछो कि
 कह तू कौन है ?
 चंद्र से पूछो
 तो वह भी मौन है।
 तप रहे है

रातदिन दोनों
 निरतर
 किन्तु यदि पूछो कि
 तुम क्या कर रहे हो ?
 तो कहेंगे—
 हो रहा है, आप ही
 सब हो रहा है।
 “कौन हूँ मैं ?”—
 कर रहा हूँ जानने की
 साधना ही
 इस विजन में।

“कौन हूँ मैं ? कोऽहम् ?
 —पूछता हूँ
 प्रश्न अपने आपसे।
 किन्तु
 स्मृति की पगडडी
 विस्मृति के अरण्य में
 अधिक दूर
 नहीं जा पाती है।
 भूल चुका हूँ
 अब तो मैं
 नाम-गोन भी
 प्रपिता या पितामहों के।
 बस
 केवल इतना सा
 याद रह गया—
 ‘कडु’- कहा करते थे, गुरु
 मुझको शेषव मे।

जब से मैंने
 होश सभाला
 पाया है
 अपने को
 मैंने इसी विजन में
 मानो, उग आया हूँ
 मैं भी इस निर्जन में।
 वैसे ही, जैसे—
 बाँसो के झुरमुट में
 धरती फोड़
 कोई कल्ला उग जाये सहसा
 और रहे बढ़ता
 प्रकाश की ओर निरंतर।
 मेरा जीवन—
 ऐसी ही सीधी रेखा है।"

"सीधी रेखा—
 स्रष्टा के
 सधे हुए हाथों की
 परिचायक होती है।
 जाति, गोत्र, परिवार प्रतिष्ठा का
 ब्योरा देते हैं वे ही,
 जिनका जीवन
 होता है
 टेढ़ी रेखा-सा

"खिन्न क्यों है
 भूलकर निज नाम गोत्र ?
 ब्रह्म स्वयं है अगोत्र।

अद्रेश्यम्, अग्राह्यम्, अगोत्रम्।
 और कस्तेव, कोऽह, कुत आयाता ?
 कौन हो तुम ?
 कौन हूँ मैं ?
 ओर आये है हम कहाँ से ?
 गूढ है ये प्रश्न
 जिन्हे चित्तन, मनन, निदिध्यासन से
 धन्य है,
 सुलझा रहे है आप।”

इतना कह—
 ब्रती, दात और दीप्त तपी
 मुनि को,
 निरखा अपाग से
 आगतुक ने
 और बटा,

“तिर्जन होने पर भी
 मुनिवर,
 नन्दनवन-सी है
 यह वनराजी—
 लाल लाल धरती के
 अग पर यह हरियाली
 अगूरी अंगिया-सी
 लगती है रूपाती,
 बहीं शैल के उष्ण शिखर
 औ गहरी दरियों
 तान-तलैया, उद तिर्जर
 तन्वगी नदियों

प्रमुदित पीन पयोधर
मदराचल आच्छादित
रजत मेखला-सी कटि भे
सरिताएँ वेष्टित,

“जगह जगह
वाल्मीकि खडे
लगते है ऐसे,
बना घरौदे—
प्रकृति खेल रही हो जैसे।
कही ताल-तम्भाल
कही फैले पलाशवन,
देवदारु अरु शाल
कहीं पर है अशोक घन।
सरिता तट पर कही
नारियल के निकुज है,
कदलीफल से लदे
कही पर केलि-कुज है।
दाडिम, पनस, लकुच-आच्छादित
यह अरण्य है,
इस शोभाश्री के सम्मुख
नन्दन वन नगण्य है।

“सचमुच ही सुरम्य है
मुनिवर!
भूपर यह अधिवास आपका।

“विजयवन
इत्यादि सघन

कलकल रता स्रोतस्विनी है,
स्वच्छद तन
उन्मुक्त मन
सुरभित पवन
उन्मादिनी है।

“आकाशमार्ग से जाते
इच्छा हुई कि
ठहरूँ
सुस्तालूँ क्षण भर
इस निकुञ्ज मे,
और चुन सकूँ तो चुन लूँ
धरती के भी कुछ फूल मनोहर।

आतिथेय को
किन्तु अतिथि की
यह इच्छा भी,
सभवत स्वीकार नहीं है।”

आतिथेय तो
निर्निमेष
अपलक नयनो से
रहे देखते
आगतुक को।
पता नहीं—
बब अर्घ्यपात्र
गिर गये

हाथ से।
 कब छूटीं रासे
 मन के अडियल
 अश्वो की,
 कब चित चिहुँटा
 रूप-रग के
 आवेगों में
 कब चिर सचित
 तप से अर्जित
 उग्रदीप्तता
 शात हो गई।

मनोयोग पूर्वक मुनि ने
 रोका मन के आवेगो को
 होकर प्रकृतिस्थ कहा

“नहीं, नहीं।
 ऐसा कुछ
 इस एकाकी का
 अभिप्राय नहीं है
 शिष्टजनोचित होता
 निर्जन का शिष्टाचार नहीं है।
 ठहरो।
 जी भर कर ठहरो।
 बैठो
 विश्राम करो।
 जितने चुनने हो चुनो
 विपिन के फूल मनोहर।

कद, मूल, फल
 जो भी है
 अर्पित है वे सब श्रद्धा सह।
 आप प्रथम पाहुन है
 निर्जन के इस
 एकाकीजन के।
 निश्चय ही मैं
 धन्य हुआ हूँ
 दर्शन पाकर
 यदि होता मैं चित्रकार
 सत्यम्,
 शिवम्,
 सुन्दरम्
 का रख लेता
 अनुपम चित्र बनाकर
 जिज्ञासा है प्रबल
 रोक पाता नहीं मन को,
 किनके आतिथ्य का
 अनायास सौभाग्य
 भिल रहा है इन जन को ?

“मैं नारी हूँ ?
 क्या इतना परिचय
 मेरा पर्याप्त नहीं है ?”

“नारी ! ! !”
 मुनि तो निर्निमेष
 रहे देखते रूप-शिखा को।

“क्यों ?
नारी होना
क्या कोई महा पाप है ?”
—पूछा उस सस्मित वदना ने

“नहीं शुभे,
है वदनीय नारी तो,
चकित रह गया
यह जन ही उसे निरख कर।

शास्त्रोक्त नारी महिमा से
अवगत था मैं
श्रुति पथ से ही जाना था
मैंने नारी को,
आज दृष्टि-पथ मे
उस ही को पाकर सहसा
स्तब्ध रह गया था
एक कर रहा था।
मन में उभरे, उसके दोनो चित्रो को।
जीवन मे पहली बार
आज देखा मैंने नारी को।

शिव, शिव।
किस-किस पथ से होकर
नर-मन मे आती है नारी,
परोक्ष और होती है वह,
प्रत्यक्ष और—बेचारी।
और पुरुष

दोनों रूपों का

एन भिया करता है, यावज्जीवा

तिन्दु तर्फी पर पाता है

बैसी है ताभारी।"

इतना का

सम्मित बोली प्रम्नोषा

"मुत्तार।

बैसी लगी आपको

दृष्टिगता यह तारी?"

"धारलोचो,

नारी का वर्णन मिश्लेपण

नर के बस की बात नहीं है

बाँध भले ही ले शब्दों में

का उसकी अनुभूति को।

चभुभ्रवा बन सुने

श्रवणद्रष्टा बन कर

देगे यदि उसको

शब्द दे सवेगा तब ही नर

तयातीत प्रतीति को।

वदनीय होती है नारी

श्रुतिपथ में रहती है जब तक

अध्य दिया करता है नर तब

उमरी विमल विभूति को

किन्तु दृष्टिपथ मे आते ही
चुबक बन जाती है नारी,
लौह पुरुष खिंचने लगता है
भूल बिसर कर नीति को।”

“अच्छा तो अब चलूँ
बीता समय बहुत
बतरस मे”

—इतना कह, श्रद्धासह
केशपाश से लेकर
अरुणिम पुष्प मनोहर
अर्पित करने की मुद्रा मे
नत हो, बोली सस्मित वदना—
मुनिवर!

यह है स्मृति-चिह्न
इस निर्जन के
पहले पाहुन का।
सुर तरु का
पावन प्रसून यह
जब तक अम्लान
और उत्फुल्ल रहेगा,
स्वर्गलोक मे रहकर भी
अनुराग रहेगा
श्रीचरणों में
प्रम्लोचा का।

“नही-नही भद्रे!
प्रम्लोचे!
रुको, रुको हे देवि।

रवो कुछ क्षण तो।
 मुझे छोड़ कर
 मत जाओ तुम।
 तुम से होकर विलग
 नहीं अब रह पाऊँगा
 इस निर्जन में।
 मोंगा होता इन्द्रासन
 यदि मैंने त्रिदेव से
 'तयास्तु' निश्चय ही
 कर देते, वे मुझको।
 इतना-सा
 अतुरोध, सकार नहीं सकती
 क्या, तुम इस जन का?"

विगलित होता हिमगिरि
 ज्यो रवि-विरणों के
 प्रखर ताप से,
 पिघल रहा था
 तप-पूत मुनिमन
 वैसे ही अतनु-ताप से।

मुदित हुई
 मन ही मन प्रम्लोचा
 विनय-अतुनय से
 किन्तु प्रकट बोली इतना ही

“पथ लम्बा है
 दूर, दूर, अति दूर
 मुझे है जाना,
 किन्तु आतिथेय के आग्रह पर
 शिरोधार्य है रुक जाना।”

“धन्योस्मि,
 धन्य हुआ
 कृत कृत्य हुआ मैं
 इस अनुग्रह से।
 वह देखो वह रही उटज
 वहाँ—
 कदली कुजों में।
 घड़ी दो घड़ी निष्कृत में
 चलकर बैठो, सुस्ताओ
 कद, मूल, फल
 जो भी रुचिकर हों
 आरोग्य, पाओ।

आगे आगे कण्ठ
 चली पीछे प्रोत्साह।
 सप्तपदी में
 जैसे वधू
 अनुसरती वर को,
 अथवा जैसे—
 सामगान में
 लय अनुसरती चलती
 स्वर को।



स च कण्डुस्तया सार्धं प्रविशन्नेव चाऽऽश्रमम् ।
 आत्मन पर रूप चकार मदनाकृति ॥ ६१ ॥
 रूपयीवनसपन्नतीव सुमनोहरम् ।
 दिव्यालकार सयुक्त षोडशवत्सारावृति ॥ ६२ ॥
 दिव्ययस्त्रधरकान्त दिव्यस्रगन्ध विभूषितम्
 सर्वोपभोग सपन्न सहसा तपसो बलात् ॥ ६३ ॥

द्वितीय सर्ग

प्रणय

घडी दो घडी रुक
जैसे ही कहा अतिथि ने
“अब जाऊँ?”
आतिथेय ने कहा
“अभी टुक ठहरो भद्रे!
स्वागतार्थ कुछ लाऊँ।”

प्रहर दो प्रहर
रीत गये फिर
बातो ही बातों मे।
तदन्तर जैसे ही
जाने को उद्यत
हुई पुन प्रम्लोचा,
विगलित हो बोले मुनि सत्तम—
“सुभगे! रुको, एक-दो दिन तो।
क्या अभाव है तुम्हे यहाँ
इन जन के रहते ?

क्या यह उटज
 और कदली बन
 गरिमा के अनुकूल नहीं है ?
 अथवा यह जन ही
 नहीं योग्य सेवा के ?”

इतना कह
 कुछ ठहर,
 आँख मूँद
 चित्तन कर
 कमण्डलु से
 तप-पूत जल ले अजुलि मे
 छिडक चतुर्दिक
 किया आचमन
 जैसे ही मुनि सत्तम् ने
 वैसे ही—
 वह उटज
 और
 कदली बन
 दोनों
 नन्दन बन से वहीं अधिक
 रमणीय हो गए।
 आर स्वयं मुनि भी
 तज मुनियों का वेश विरागी
 कुमुमायुध से वहीं अधिक
 बमनीय हो गए।

तदातर
 प्रस्तोचा को सवोधित कर

बोले मुनिवर—
‘वर ब्रूहि।’

किन्तु प्रम्लोचा तो
मुनि के इस आलोक-पर्व से
थी इतनी अभिभूत हो गई, कि
‘अल अल। प्राप्त सर्वम्।’
कह, मौन हो गई।

देखे थे उसने
सुर-असुर
यक्ष किन्नर
देवाधिदेव
किन्तु नर के तप-तेज,
वीर्य-विक्रम दर्शन का
यह उसका
पहल अनुभव था।
और साथ ही
दीप्त तपी, अत्युग्र
ज्वलनार्क-प्रभा सम
मुनि शार्दूल से
शापित होने का भी भय था।

अत

“जयतु महामुनि।”

वह बोली भीता प्रम्लोचा

“अनुगत हूँ, आज्ञावित हूँ, प्रस्तुत हूँ म,

अहोभाग्य है
 निश्चय ही यह मेरा।
 मुझे पहुँचना था
 सुर पुर मे
 दिन ढलने से पहले
 इसीलिए मैं
 माँग रही थी आज्ञा प्रभु से।
 किन्तु, आर्य का प्रकट अनुग्रह है,
 आग्रह है, तो फिर
 रुकना ही होगा अब मुझको”

निरख अपागों से,
 लेकर अगडाई, बोली प्रस्तोचा
 “आर्य कह रहे है तो
 मैं रुक ही जाती हूँ।”

“गृह्णामि ते
 सौभाग्यत्वाय हस्तम्।”
 कहकर
 नव किसलय-सा
 प्रिय का पाणिग्रहण कर
 प्रहर्षित मुनि
 निमिपमात्र में
 सघन कुज के बीच, उटज में
 सदसा अतर्लीन हो गए,
 मानो मीन-मिथुन
 ब्रीडा रत थे जो
 तटवर्ती जल में अबतक,

और मृदग, बीन, खजरी ले,
प्रभु को अनुरजित करने, और रिझाने।”

फिर परिचयार्थ

इंगित कर बोली

“दिव्यागना उर्वशी है ये—

जिनके नूपुर की झकृति में
कोटि-कोटि लय लीन है।

और मेनका—

जिनके स्वर-साधन के

तीनों लोक अधीन है।

और, यह रही रति, रभा,

नित जिनका रूप

अनूप है।

तन्वगी तिलोत्तमा है ये

जिनके कर में बीन है।

और सुश्रोणी सहजन्त्या ये,

गायन-वादन दोनों ही में जो

सचमुच बड़ी प्रवीण है।

“रह रह।”

कहा, उर्वशी ने - “मध्येक्षमे।

तू भी तो बड़ी अनन्य है

पाया है ‘प्रिय’ ऐसा, जो

तीनों लोको में धन्य है।”

कहा मेनका ने—

“प्रम्लोचे।

तुझ पर देव प्रसन्न है,

पहले हम
 सजनी को शृगार दे
 तदनतर
 नाचे, गायेँ, वाद्य बजायेँ
 या होकर उन्मत्त,
 गान की स्वर लहरी पर
 हर गमक, मीड पर झूमें
 या सम के ऊपर ताल दें।”

इतना कह
 उर्ध्व स्वरो मे
 प्रम्लोचा को टेरकर
 पार्श्ववर्ती शुरमुट में जा,
 करने लगीं शृगार
 सभी अप्सरियाँ
 उसको घेरकर।
 गधवाही कुतलो को
 ग्रथित कर अरविंद से,
 चद्रोज्ज्वल कलित कपोलो को
 मल लोध रेणु-से,
 चित्रित कर, उत्तुग उराजों को
 सुरभित शैलेय से,
 सघन स्निग्ध जघाओ पर
 उबटन रच कर मकरद से
 चरणतलों को लाक्ष्यारजित किया
 अरुणा अनुलेप से
 प्रम्लोचा को नख से शिख तक,
 किया अलकृत

पचम पिक बूजन है मेर
 धैवत धवल हास है तेरा
 सब सपने हो साकार
 भीत मन बसिया ॥ मैं गाऊँ० ॥

छेड़ूँ निपाद हर लूँ विपाद
 आलाप तान का कर निनाद
 है स्वर का यह ससार
 भीत मन बसिया ॥ मैं गाऊँ० ॥

मन मृदग की धिनगिन तिनगिन
 चौताले की किटतक गदिगिन
 मैं दिन गिन गिन गई हार
 भीत मन बसिया ॥ मैं गाऊँ० ॥

नादिर नादिर तोम् दिर दिर दिर
 मन्वीणा को आन्दोलित कर
 मैं छेड़ूँ तन के तार
 भीत मन बसिया ॥ मैं गाऊँ० ॥

ता थेइ, ता थेइ, तत् तत् थेइ, थेइ
 नूपुर बाँध नाच दिग दिग थइ
 अब लोक लाज दी डार
 भीत मन बसिया ॥ मैं गाऊँ० ॥

‘क्षमा करें।’
 बोली अप्सरियों
 सहसा मुनि को टोक कर
 “धन्य हुई हे हम निश्चय ही
 इस गुणज्ञ मनुहार से
 किन्तु अनुज्ञा चाहेगी अब
 इस स्वागत-सत्कार से।

बहुत हो गई देर
 रात भी गहराई है
 सुरपुर की बिसरी याद
 कौध मन में आई है।
 अच्छा तो हम चले
 स्वस्ति, शुभ मधुराका हो।”

फिर बारी-बारी से भरकर
 प्रम्लोचा को अक में
 प्रगल्भाएँ बोली कटाक्ष कर
 “प्राणवल्लभे, प्रम्लोचे।
 तुमको भी शुभ हो
 यह मधुर मिलन की प्रथम यामिनी।”

ऐसा कह
 उड़ी अप्सरियों
 वस्त्राभरण सँवारकर
 जैसे हसों की टोली उड़ जाए
 नभ में पख पसार कर।

कुछ क्षण तक
निर्निमेष,
अपलक नयनों से मुनिवर
रहे देखते
प्रम्लोचा की देहयष्टि को,
नन्दनवन की
पुष्पित कल्पलता सी
थी वह शोभित
नख से शिख तक।

फिर विमुग्ध हो उठे
गिरा गदगद हो आई
विगलित हुए विकार
कल्पना ने ली अँगड़ाई
सबोधित कर
प्रम्लोचा को, बोले मुनिवर—

“हे सुकेशी,
ये तुम्हारे केश काले।
देख जिनको—
नतमस्तक हुए हैं ब्याल,
भ्रमर लज्जित हो गए
जो थे बड़े वाचाल,
बाक कोयल को पडा
करना पलायन
पड गये प्राणों के लाले,
प्रिये, तुम्हारे केश काले।

६२ - प्रम्लोषा

“वरारोहे !

प्रत्यचा चढे धनु-सी
यह तुम्हारी देह-यष्टि ।

देखकर ग्रीवा
गर्व विगलित
हो गया कपोतों का,
प्रमुदित पयोधरों को देख
शिखरिणी सकुचा गई,
कटि की क्षीणता से लजाकर
मृणाल जा छिपी सरोवर मे,
तुव पराजित हो गए
नितबो से ।

स्निग्ध जघाभों से सकुच
खभ कदली के
नत मस्तक खडे है,
चरणों की अरुणिमा से
अरुणाभ अपकृत हुए है ।

सुमध्यमे !

दे रही टकार
प्रत्यचा चढे धनु-सी
तुम्हारी देह-यष्टि,
दे रही टकार ॥

भुवन मोहिनि !

दिव्य दिव्या हो, अहो तुम

६४ - प्रमत्तोषा

तडप उठी
शोणित की शफरी
और खोजने
लाग लगी।

आलिगन दृढ हुए
कस गए
वस्त्राभरण
विदीर्ण हुए
समरागण
बन गईं सेज
नख-दत क्षत उत्कीर्ण हुए।

तृप्तकाम हुआ
तन-तरुवर,
देह-वल्लीरी के भी
सकल मनोरथ सिद्ध हुए,
धरा धन्य हो गईं
मेघ भी
गरज-वरस सतृप्त हुए।

गहराई फिर रात
नीद ने दोनों को
विश्राम दिया,
सुख-निद्रा में
सोये ऐसे
दिन-चढ़ने तक
जला दिया।

“यह घरा थी
 और यह आकाश भी था
 यह ही गगन का चाँद
 तारे भी यही थे।
 उटज भी यह ही
 कुज बदली के यही थे,
 सरित थी यह
 और यह ही थे धरौंटे
 विन्तु इनको
 कर दिया है दिव्य तुमने
 आज अपने रूप से।

रूप की, यह दूध-धोई चाँदनी
 बदल देती है स्वरूपों को प्रकृति के
 अर्थ देती है नये
 जीवन-ऋचा को।



“रूप—

नर का हो
 कि नारी या नरेतर प्रकृति का,
 दृष्टि का पाथेय है वह,
 साक्ष्य है, विधि की
 प्रखर परिकल्पना का।

रूप—

स्रष्टा के सधे हाथो
 की निर्मिति, एक दिव्य कलाकृति है।

“यह धरा थी
 और यह आकाश भी था
 यह ही गगन का चाँद
 तारे भी यही थे।
 उदज भी यह ही
 कुज कदली के यही थे,
 सरित भी यह
 और यह ही थे धरौदे
 किन्तु इनको
 कर दिया है दिव्य तुमने
 आज अपने रूप से।

रूप की, यह दूध-घोई चाँदनी
 बदल देती है स्वरूपों को प्रकृति के
 अर्थ देती है नये
 जीवन-ऋचा को।



“रूप—
 नर का हो
 कि नारी या नरेतर प्रकृति का,
 दृष्टि का पायेय है वह,
 साक्ष्य है, विधि की
 प्रखर परिकल्पना का।

रूप—
 स्रष्टा के सधे हाथो
 वी निर्मिति, एक दिव्य कलाकृति है।

करती है रुधिर को।
 "और जब
 गधाकुल रुधिर मे
 ज्वार आता—
 नीति नियमो के
 कगार ध्वस्त होते
 टूट जाते तट-तपों के।
 गधवाही रुधिर का
 यह ज्वार ही
 आकार देता है, सृजन को।



"और शब्द—
 जिन्हे सुनता रहा हूँ
 मैं सदा निस्सग—
 कलकलरता स्रोतस्विनी का
 वह निनादित गान,
 विहगवृद्धों की सुरीली
 बाँसुरी-सी तान।
 वनराजि की वह विचरती
 मरमर ध्वनि समवेत्
 और सन्नाटा गहन
 गिरि गह्वरों का मौन,
 आज मुझको दे रहा
 सकेत है यह कौन ?



"और स्पर्श—
 शीघ्रलिपि सवेगों

शब्द-साधना से
जिस मजिल तक जाने में
वर्षों लगते है
स्पर्श-साधना
वह मजिल, तय करती है
निमिषो मे



और रस—
क्या रसना का ही
सहज व्यापार?
मधुर, कटु औ' तिक्त
खट्टा, खारा, कसैला
पडरस, शास्त्र के अनुसार।

क्या नही रस—
हृदय-तंत्री की मधुर झनकार?
क्या नहीं रस
आत्मा का मधुर व्यापार?
क्या नही रस
रसौ वै स
ब्रह्मानन्द स्वय साकार?

रूप, गंध,
शब्द, परस, रस
इन पाँचों की
पचवटी है नारी।

शब्द-साधना से
जिस मजिल तक जाने में
वर्षों लगते हैं
स्पर्श-साधना
वह मजिल, तय करती है
निमिषो मे



और रस—
क्या रसना का ही
सहज व्यापार ?
मधुर, कटु औ' तिक्त
खट्टा, खारा, कसैला
पडरस, शास्त्र के अनुसार।

क्या नहीं रस—
हृदय-तन्त्री की मधुर जनकार ?
क्या नहीं रस
आत्मा का मधुर व्यापार ?
क्या नहीं रस
रसौ वै स
ब्रह्मानन्द स्वय साकार ?

रूप, गंध,
शब्द, परस, रस
इन पाँचों की
पचवटी है नारी।

पचतपा है पुरुष
 अहर्निप तपता है जो
 पचताप से,
 पचत्व प्राप्त करने तक !

सच पूछो तो—
 चदन के फूल-सी
 फल-सी ईख के
 सोने में सुगन्ध सी
 अनहोनी नारी है।'

“साधु साधु !
 बहुत हुआ नारी सकीर्तन,
 धन्यानुभव करती हूँ
 मैं निज को,
 नारी होने के नाते।

विन्तु कैसा है यह
 अप्रस्तुत विधान,
 उपमान-नियोजन !
 चदन के भी फूल कहीं होते हैं ?
 और ईख के फल,
 किसने चबखे हैं ?
 और सोने में सुगन्ध
 किसने सूँधी है ?

जो है ही नहीं,
जिसका अस्तित्व नहीं है जग मे,
फिर उससे नारी की उपमा कैसी ?
क्या ऐसी अनहोनी
अनजानी है नारी ?
नहीं, कल्पना मात्र
भ्रातियों है ये
नर के मन की।

हे सौम्य !
शक्ति स्वरूपा नारी को
अनहोनी, अनजानी कहना
उचित नहीं है।

नारी तो
साक्षात् सजीवनी है
इस जग मे।
उसके रूप, रस, गंध,
शब्द, स्पर्श से—
नर तो क्या
नरेतर-प्रकृति में भी
प्राण संचरित हो उठते हैं।

हे सौम्य !
वनस्पति जगत
साक्षी है—
नारी के स्पर्श से प्रियगु,
मुख-मद्य से बबुल

पद-प्रहार से अशोक
 दृष्टिपात से तिलक
 और आलिंगन से कुरबक
 पुष्पित हो उठते हैं।
 नर्म वाक्य से भदार
 मृदु हास्य से चपक
 मुखवास से आम्र, मुकुल
 गायन से नमेरू
 और नृत्य से करण तक
 खिल उठते हैं।

नारी को
 बनाया ही विधाता ने
 सृष्टि को रोमाचित,
 आह्लादित, विकसित करने के निमित्त है।

नारी की तरह
 नर को लेकर भी
 अनेक भ्रातियों
 विद्यमान हैं।

नारी को अबला
 और नर को बली
 मानना भी मिथ्या है।

नर तो
 दुर्बल है,

अति दुर्बल, नारी से।
 शारीरिक सपत्ति मे भी
 वह उसके समकक्ष नहीं है।

नारी तो
 शक्ति का
 अजस्र स्रोत है
 कारयित्री ऊर्जाएँ
 प्रतिभाएँ भावयित्री
 सर्जक होने के नाते
 प्रकृति-प्रदत्त है उसको।
 तन-मन दोनों मे
 नारी नर से
 बहुत अधिक सक्षम है।”

“सत्य कह रही हो, भद्रे, प्रम्लोचे।
 मैंने भी नारी को
 ऐसा ही जाना-माना है,
 नारी तो अतः सलिला है,
 इसीलिए विमला है।

मर्यादा मे बंधा
 वृष जल गदलाता है
 किन्तु नीर, अतः सलिला वा
 निर्मल वा निर्मल रहता है।

नारी, तन से ही नहीं
 मन से भी अम्लान,
 अनुद्विग्न,
 निःशक, निःसशय
 दुविधा ररित
 रण करती है।
 समुद्धि से संचालित
 होता है
 जीवाग्रम उसका।
 नर
 दुविधा में पडकर जब
 तर्क-वितर्क
 विया करता है
 समुद्धि के बल पर तब नारी—
 झट निर्णय करती है।
 इस प्रकार
 नारी
 प्रकृति के
 अधिक निवट है
 नर से।

नारी का यह वैशिष्ट्य,
 यह नैकट्य प्रकृति से
 आवर्षित करता है
 नर को
 उसकी ओर निरतर"

“जो भी हो

अवधान अवधारणा

होता है युग्मो मे
इस धरती पर।

कभी-कभी मैं
सचमुच ऐसा अनुभव करती हूँ
छेड रहा है जैसे कोई
तनतत्री को मिजराबो से
केवल तार नहीं, तरबें तक
रह रह कर बजती है।'
पुलक, कप, रोमाच
उसी की है झनकारे,
मानों नारी नहीं
काम की वीणा हूँ मैं।
और बज रही हूँ
स्वय ही, बिना बजाये।

बहुत चाहती हूँ—
सयत हो रोकूँ निज को
किन्तु—
मन-मृदग पर अतनु
धाप पर धाप दिये जाता है।
इन आघातों-प्रत्याघातों से
प्राणों की लय
दुत से दुततर होती जाती है।
बज उठती है—
सकल शिरायें
झन-झन करतीं,
आवेगों के ज्वार
उमडते हैं तब

मेरे हृदयोदधि में
 मानो नारी नहीं,
 शरद ऋतु की राका हूँ।
 अदभुत है
 रागानुभूति।
 दिव्यानुभूति है क्या यह
 इस धरती की ?

“रागानुभूति
 और
 दिव्यानुभूति
 दो नहीं है, एक ही है।
 स्थापित होता है उभय में
 सबध मम का, ममेतर से
 भेद इतना है—
 एक है मूर्त, अमूर्त है अपर।
 एक पार्थिव है, अपार्थिव है इतर।
 एक में आलवन है प्रत्यक्ष,
 दूसरे में परोक्ष है।
 किन्तु दोनों
 अनुभूतियाँ हैं—
 रागमय औ’ दिव्य।

रागानुभूति का ही
 प्रेम है उपनाम
 यह सनातन प्रकृति,
 यह ही नियति है, मनुज की।
 देह का विज्ञान भी करता है
 स्त्री की कृति

आकर्षण-विकर्षण के
 नियम से
 चल रही है सृष्टि।
 आकर्षण, समशील के प्रति
 विकर्षण विपरीत,
 बस इसी पर आधृत है
 सृष्टि का सगीत।
 सम-विपम है उसी के
 घात-प्रत्याघात
 और लय है
 लीन होने की क्रिया का नाम
 लीन होने पर ही
 श्रुतिगम्य होता—
 दिव्य यह सगीत।
 प्रेम तो
 ससार के
 सुनसान, बियाबानों में खिला
 एक अलौकिक पुष्प है।

यह न खिलता तो
 व्यर्थ हो जाती
 सूरज की धूप और
 चंद्रमा की चाँदनी

यह न खिलता तो
 निरर्थक हो जाता
 मलयानिल पवन,
 अर्धहीन, अप्रासंगिक

हो उठते ऋतुचक्रों के
आवर्तन प्रवर्तन ।

यह न खिलता तो
बजड हो जाता
गार्हस्थ्य का वृदावन,
निर्गंध रहता नन्दनवन
दाम्पत्य का ।

इस, एक ही तीव्रगधी
पुष्प ने खिलकर
सुगन्धित कर दिया
सारे जगत को ।
“प्रेम मे
विस्तृत होती है
मनोवृत्तियाँ
परिष्कृत होती है
रुचियाँ
विगलित होती है
कुठाएँ
विमोचित होती है
ग्रथियाँ ।

प्रेम वह महाभाव है
जिसके उदित होते ही
सभी विकार
विदीर्ण,
अज्ञान, अविद्या, अहंकार, ईश्वरविनाश

८० † प्रस्तोचा

निरस्त,
हो जाती है।

प्रेम

आत्मा का
वह दिव्य सगीत है
जो तुमुल कोलाहल में नहीं
एकांत में श्रुतिगम्य होता है,
जिसकी प्रतिध्वनि
बाहर नहीं,
गूँजती है
अतर्जगत में,
कूप-ध्वनि-सी।

अद्भुत है
अनुभूति प्रेम की
इस घरती पर।
सुरपुर में तो प्रेम
हिमानी-सा शीतल था।
एक तृप्तिकर
समशीतोष्णानुभूति
हुआ करती थी प्राय
मन-प्राणों में
इस उष्मा, इस तीव्र पिपासा
का अनुभव तो
वहाँ नहीं होता था।

कभी कभी
 ऐसा भी लगता है
 मुझको, जैसे—
 तुम अक्षयवट के
 स्तव गुल्म हो,
 मैं गुल्मिनी हूँ।
 आतुर हूँ मैं
 तुम्हें जबडने बाहुपाश में
 किन्तु, इतना विराट
 इतना विशाल है
 यह प्रकाड स्तभ तुम्हारा
 जिसे घेरने में मेरी
 भुजलता बहुत ओछी पडती है।

सोच रही हूँ,
 क्यों रीझी मैं अक्षयवट पर
 अच्छा होता
 अनुरक्त हुई होती मैं
 अश्वत्थ, बकुल या पारिजात पर।
 जिसे घेर पाती
 मैं अपने बाहु वलय में।
 किन्तु मुझ वामा को तो
 अक्षयवट की गुल्मिनी होना था।
 और सहना था
 ऋतुओ का आवर्तन-प्रत्यावर्तन



बह रही बयार
 फागुन की बह रही बयार।

८० + प्रस्तोचा

निरस्त,
हो जाती है।

प्रेम
आत्मा का
वह दिव्य सगीत है
जो तुमुल कोलाहल में नहीं
एकात में श्रुतिगम्य होता है,
जिसकी प्रतिध्वनि
बाहर नहीं,
गूँजती है
अतर्जगत में,
कूप-ध्वनि-सी।

अद्भुत है
अनुभूति प्रेम की
इस घरती पर।
सुरपुर में तो प्रेम
हिमानी-सा शीतल था।
एक तृप्तिकर
समशीतोष्णानुभूति
हुआ करती थी प्राय
मन-प्राणों में
इस उष्मा, इस तीव्र पिपासा
का अनुभव तो
वहाँ नहीं होता था।

आज ऋतुराज ने
सुरभि की स्याही से
अणु-परमाणु पर
चेतन के जोग लिपी
पाती मदानोत्सव की,
द्वार-द्वार बाँट रही
बासती बयार।

बाँच रहे
चौराहों पर
रसिक शिलीमुखवृद
कर-कर गुजार।

बह रही बयार
फागुन की बह रही बयार।

घरती ने आज सजे
सोलह शृंगार
वृक्षो ने पहने
वस्त्र नव पल्लव के,
लतिका ने फूलों के
पहने गलहार
झड़ गए पीत पात
सिहर उठा सकल गात,
मन में मादक खिलोर
तन मन सब गई बोर
ढह गये वर्जना के
कुठित कगार।

बह रही बयार
फागुन की बह रही बयार।

जीवन में यही सार
शेष सब निस्सार।
बह रही बयार
फागुन की बह रही बयार।



अति आतप तन मेरा जारे।

धरती में पड गई दरारे
सुखे ताल-तलैया सारे
कुपित हुए भगवान भास्कर
त्राहि-त्राहि सब जगत पुकारे।
अति आतप तन मेरा जारे।

उठे बगूले और बबडर
चले आँधियाँ औ' नित अधड
ताप तप्त बेचारे तरवर
दीरघ दाघ निदाघ के मारे।
अति आतप तन मेरा जारे।

आग बरसती है अवर से
देह सिक्त है श्रमसीकर से,
चलदल तक निस्तब्ध, पवन की
राह देखते हैं बेचारे।
अति आतप तन मेरा जारे।

जलद पुज को
 विटपवृद,
 आमन्त्रित करते
 पडे दिखाई।
 चलने लगी
 पवन पुरवाई।

उमड-धुमड कर
 काले बादल
 चले आ रहे है
 दल के दल,
 समरागण मे
 जैसे सेना
 बढती पडे दिखाई
 चलने लगी
 पवन पुरवाई।

गूग-गूग-गूग-गूग
 गरज रहे
 गजगामी बादल,
 कड्-कड्-कड्-कड्
 कडक रही
 शपाएँ भीषण,
 चीर रही,
 तम-तोमावलि को
 चमक-चमक कर
 प्रलय-भानु-सी,
 बूँदों की बौछार चतुर्दिक

पडती है दिखलाई
 चलने लगी
 पवन पुरवाई।

उमड चले है
 नद मतवाले
 छलके ताल तलेया नाले
 झरनो के दुकूल गल डाले
 पडते हे पवत दिखलाई

नदियाँ यौवन-जल सपूरित
 सागर के प्रति है अभिसारित
 टिहुक टिटहरी ने
 अबर मे,
 धरती पर
 बगुले, सारस ने,
 घुप्प अधेरी रातो मे
 झिल्ली, झिगुर ने
 सबको गोपित बात बताई
 चलने लगी
 पवन पुरवाई।



धर-धर काँप रही है देह
 शीतल पवन
 चल रही सन् सन्
 बेध रही है मेरा तन-मन
 रवि किरणे

कुहरे से छन-छन
 बनी हुई हे
 स्वय विदेह
 धर-धर काँप रही है देह।

नभ मे खजन
 करते गुजन
 शरच्चद्र बना चितरजन
 मानिनियो का
 कर मान विभजन
 बाँट रहा है सहज सनेह।
 धर-धर काँप रही है देह।

गिरिमालाएँ
 हिम से मडित, महावृष्टि से,
 मार्ग विखडित
 मति मेरी हेमत प्रदडित
 प्रिय के साथ सनाथ सकल ऋतु,
 परित्राण प्राणो का—गेह,
 धर-धर काँप रही है देह।



समय बीतता गया,
 रीतती ऋतुएँ।
 एक दिवस मुनि को
 उद्विग्न देघ
 बोली प्रम्लोचा

“आज, जब से है उठे
 प्रभु लग रहे है खिन्न ?”
 “रात मे देखा प्रिये
 मैने बडा दु स्वप्न।”

स्वप्न ?
 मै भी तो सुनूँ
 यदि
 हो न वह अति गोप्य।

गोप्य ?
 तुमसे हो नही सकता
 कभी, कुछ
 सत्य हो या स्वप्न।

लो,
 सुनाता हूँ
 सुनो तुम स्वप्न का वृत्तात

उद्यान था
 अदभुत अनूपम
 अभिराम औ' रमणीय
 और धरती थी
 सघन हरिताम।
 सुरम्य था सर,
 उस हरितिमा के बीच।
 घाट थे जिसके

बड़े अभिराम,
नीलमणि की काति-सा
स्वच्छ था जल,
सरोरुह थे खिले उत्फुल्ल।
वदना-रत थे शिलीमुखवृद।

निनादित थी चतुर्दिक
मधुर मधु गुजार।
ओर—
सर मे चल रहा था
हस-युग्मो का प्रणय-व्यापार

देखते दोनो रहे हम
दृश्य वह सोल्लास,
तभी प्रिय तुमने किया
मुझको मधुर सकेत—
“क्यो न हम क्रीडा करे
इन हस-युग्मो बीच ?”
और यह क्या !
बन गये हम भी
सुनहले हस !
विचरण सर मे लगे हम
सलिल से तन सींच।

सहसा
उठा ऐसा प्रभजन
अधड विकट विकराल,
अस्तमित रवि हो गया

छा गया तमतोम चारों ओर
गिरने लगे उद्यान में
दूट तरुवर—ताल और तमाल
और किकियाने लगे पखी-पखेरू।

दृष्टिगत सहसा हुआ,
तब व्याध अति बिकराल
और उसने साधकर
फेका सुनहरा जाल
अन्य तो सब उड़ गये
फड़फड़ा कर पख
किन्तु
उड़ पायी नहीं तुम—
हसिनी अति दीन।

पकड़ तुमको ले चला
वह व्याध, काल-कराल
मैंने बहुत पीछा किया
बोला वचन भी दीन—
“छोड़ दे इस हसिनी को
मुझसे इसे मत छीन!
प्राण ले मेरे भले तू—
व्याध! निर्दय व्याध!”
किन्तु तू कर दे क्षमा
इसके सभी अपराध।

जब, न माना वह
हुए तब विफल सारे यत्न

मैं झपट उस पर पडा—
 झपटता ज्यो भक्ष्य पर है बाज,
 या कि पापी पर गिरे
 जैसे अचानक गाज।

किन्तु यह क्या ?
 व्याध से वह बन गया - देवेन्द्र।
 और तुम भी बन गई
 हसिनी से
 अप्सरा अपरूप।
 उड गया
 लेकर तुम्हे वह
 व्योम के उस पार
 देखता ही रह गया मैं
 ठगा-सा लाचार।

सक्षेप में
 दु स्वप्न का
 प्रिये। है यही बस सार।

“किन्तु
 यह तो स्वप्न है,
 इससे हुए क्यों
 आर्य इतने खिन्न।

“स्वप्न होते
 सुप्त मन, के हैं सहज व्यापार

जागृति से सुपुष्टि तक के
निरे आधार,
असाध्य
मानस व्याधियों के
स्वप्न है उपचार।

“देह पुर है
मन्त्री मन है
साम्राज्ञी इडा है
प्रजा, सब इन्द्रियाँ साकार
उपरत होते ही प्रजा के
मन्त्रि-मन, देह पुर का अतिक्रमण कर
सूत्र-बंधे शुक-सा
उडता है चतुर्दिक
किन्तु अवलब न पाकर
लौटता है पुन
उसी तन-तरुवर पर।
तब उसे जो बोध होता है—
वही है स्वप्न।

रच लिया करता है
मन का महारथी—
पथ, रथ और अश्व।
राज पथ से विचरता है—
बनकर स्वयं सर्वस्व
किन्तु, आँख खुलते ही
ठगा-सा देगता है
३ पथ है,

' प्रम्लोचा

न रथ है,
न रथी है।

निष्कर्षत
यथार्थ जीवन की
क्षति की पूर्ति है स्वप्न,
दमित इच्छा की
सुरक्षा मोरियाँ है स्वप्न
स्वप्न अतर्द्वन्द्व का है
दृश्य-श्रव्य विधान,
अभुक्त मन की वासना का
स्वप्न है सधान।
भूत औ' भवितव्य का
स्वप्न है आभास
भयभीत शकाकुल मनो का
स्वप्न है खग्रास।

स्वप्न मे देखे प्रभु ने
प्रतीव औ' जो बिम्ब,
है शकाकुल हृदय के
वे सभी प्रतिबिम्ब।

स्वप्न मे उद्भासित हुआ जो
अदभुत अनूपम वाग
और जो धरती सघन हरिताभ।
है सुखद दाम्पत्य का एी
या सहज अजुराग।

वह सरोवर
 और वे सरोरुह सविशेष
 है हमारे वश की
 अभिवृद्धि के सदेश !

और वह ज्ञज्ञा
 तमस वह
 अस्तमित होना तरणि का,
 अपहरण उस हसिनी का
 और व्याध के वे बिम्ब
 आपके
 शकाकुल हृदय के
 है सहज प्रतिबिंब !

“आर्य रहते है सदा
 बस, इसी भय से भीत—
 मैं चली जाऊँ न सहसा
 छोड़ कर अन्यत्र !
 या न हो जाऊँ
 किसी भी अन्य पर अनुरक्त !
 या न ले जाये कोई
 मुझको चुरा चुपचाप,
 और यह ही देखते हैं
 स्वप्न में फिर आप !

मैं समर्पित हूँ
 समर्पित ही रहूँगी
 सदा प्रभु के पास,

होता नहीं क्यों आपको
मुझ पर तदपि विश्वास।”

“भद्रभाषिणी।
तुमने हर लीं
मेरे मन की सब शकाएँ।
सचमुच
मैं कुठित था,
शकाकुल था अतर्मन मेरा।
नई दिशाएँ दी है तुमने
मन को मेरे,
अब मैं नव जीवन स्तोत्र का
होऊँगा उद्गाता।”





सा त प्राह महाभाग गन्तुमिच्छाम्यह दिवम्
 प्रसादसुमुखो ब्रह्मन्ननुज्ञातु त्वमर्हसि ॥७०॥
 गच्छ पापे यथाकाम यत्कार्यं तत्त्वया कृतम्।
 देव राजस्य यत्सोभ कुर्वन्त्या भावचेष्टितै ॥९५॥
 न त्वा करोम्यह भस्म क्रोधतीव्रेण वह्निना।
 सता साप्तपद मैत्र्यमुपितोऽह त्वया सह ॥९६॥

तृतीय सर्ग

प्रत्यभिज्ञान

तौत पर सूत रखे
काले और सफेद धागो से
दो बूढियाँ
काल-पट बुनती रही।

बारह आरो वाले चक्र को
छह बालक
निरतर घुमाते रहे।

तीन सौ पैसठ गाये
पूँछ उठाकर दौडती रही
उस बछडे की ओर
सवत्सर कहते है जिसे।

पल छिन बीतते गए
 रीतते गए
 दिन पर दिन,
 समय की स्रोतस्विनी
 गिरती रही काल गह्वर में,
 आठ सहस्र ऋतुचक्र
 हो गये पूरे।

सहसा एक दिन
 कर्मसाक्षी दिनमणि को
 अस्तमित होते देख
 अस्ताचल में,
 जाग उठे महर्षि कडु
 मोह निद्रा से
 और सबोधित कर
 कहने लगे प्रस्तोचा को

“प्रातः
 सध्या वदन कर
 लौटते समय
 तुमसे साक्षात्कार हुआ,
 देखते ही देखते
 चार प्रहर बीत गए
 मानो चार क्षण से।

अस्ताचल तक
 खींच ले गया
 उच्चैःश्रवा

रथ अशुमाली का
लाओ मेरा कमडलु
लाओ वे अर्घ्यपात्र
सध्या का समय
पुन समुपस्थित है
प्रम्लोचा, सुनो!"

सुनती रही
हतप्रभ प्रम्लोचा
महर्षि कडु के वचन
चिर परिचित होते हुए
आज अपरिचित-से लगे वे
आठ सहस्रवर्ष
बिताकर सानिध्य मे
कहते है—
"चार प्रहर बीत गए
मानो चार क्षण-से!"

"देखती, हूँ
कजले अगारे
घघकने लगे हैं सस्कारो के।
प्रत्यभिज्ञान का आलोक
फैला है प्रघरतर,
बौध रखना सरल है
यक्षो, किन्नरो, देवो, गधवों को
किन्तु मनुज को बौध रखना
अतीव दुस्तर है।

बधा रहता है
 युगो तक कभी
 प्रणय के क्षीण तनु से वह,
 और तोड़ फेकता है कभी
 अटूट बधन क्षण मे।
 रूप, रस, गध मे
 निमज्जित रहता है कभी
 और कभी आत्मजयी बन
 निष्काम बन जाता है।

विधाता की
 अद्भुत, अपूर्व कृति है
 मिट्टी का मानव यह
 इसकी थाह कोई भी
 कभी भी न ले पाता है।
 याद है इसे अभी
 सध्या की, वदन की
 मानव मे निहित
 धन्य प्रभु की प्रभुता है।”

सुख के सहस्रवर्ष
 बीतते क्षणार्ध-से
 दुख का क्षणार्ध
 युग बन जाता है।

डूबती उतराती
 विचारो के सागर से
 प्रम्लोचा पहुँच गई

तट पर सकल्यो के
छलक उठे अश्रुओ से
नेत्र सोम-चपक से
गद-गद हो उठी गिरा
भावनातिरेक से।

झुक कर श्रद्धासह
ऋषि-चरणो का
स्पर्श किया,
चरण रज से
भूषित किया
मस्तक को माँग को
महर्षि को सवोधित कर
नयन भर निरख कर
कहने लगी प्रम्लोचा
सयत कर शोक को

बीत गए सहस्रो वसत
शरत् हेमत कत,
बीत गए युग अनत
मेरे अभिसार को।
आज तुम्हे भान हुआ
अस्ताचल तक पहुँचा रवि,
आज तुम्हे भान हुआ
शेष याग, यज्ञ, हवि,
आज तुम्हे भान हुआ
शेष सध्या-वदन अभी,
आज तुम्हे भान हुआ

“चार प्रहर बीत गए
मानों चार क्षण से।”

सोये थे अब तक मरिचि
तुम निम मोह निद्रा में,
उममे सस्वारवश
आह! तुम जाग गए।

“लो, यह कमठलु,
सभानो ये अर्घ्यपात्र,
लो में लौट चली
पुन इन्द्रलोक बो।”



“जाना है तो जाओ
पय प्रशस्त पडा है
और, रुके है क्या
जाने वाले रोके से?
बिन्दु मृपा मत कहो
छलो मत मुझको।

क्या तुम नहीं मिली थीं
मुझको प्रात सध्या वदन की बेला मे?
चार प्रहर ही तो बीते है
उस अभिशापित -
अभी अभी ही ॥
बया, बया ५६

“चार प्रहर बीत गए
मानों चार क्षण से।”

सोये थे अब तक महर्षि
तुम जिस मोह निद्रा में,
उससे सस्कारवश
आह! तुम जाग गए।

“लो, यह कमडलु,
सभालो ये अर्घ्यपात्र,
लो मैं लौट चली
पुन इन्द्रलोक को।”



“जाना है तो जाओ
पथ प्रशस्त पडा है
और, रुके है क्या
जाने वाले रोके से ?
किन्तु मृषा मत बहो
छलो मत मुझको।

क्या तुम नहीं मिली थी
मुझको प्रात सध्या वदन की बेला मे ?
चार प्रहर ही तो बीते है
उस अभिशापित क्षण को !
अभी अभी ही दिनमणि
चढा, ढला पहुँचा है

दिन तो मैंने गिने नहीं
 दिन गिनती है नारी वियोग में,
 मिलन-मुहूर्तों में तो
 मधु ऋतुएँ ही
 याद रहा करती है।
 इसीलिए
 जब-जब धे ऋतुचक्र बदलते
 सुरतरु का अम्लान पुष्प
 दे जाती थीं मुझको अप्सरियों,
 मेरी सखियों।
 उन स्मृति-चिह्नों को, सुमनों को
 गूँथा है भाला में मैंने।
 गिनना चाहे तो प्रभु गिन ले
 आठ सहस्र पुष्पचय की है
 मालाएँ ये मेरी।”

“सर्वनाश !

तो क्या

आठ सहस्र वर्ष तक

सम्मोहित था मैं ?

स्नान, ध्यान, सध्या, वदन,

स्वाध्याय आदि से

विरत रहा मैं—

इस सुदीर्घ कालावधि में।

तो क्या काम-विमोहित था मैं ?

विवेक था अपहृत मेरा

इस सीमा तक ?

सौंझ-प्रात दिन-रात

पक्ष पर पक्ष, मास पर मास

तो निश्चय ही शीघ्र बढ़ाता
 मैं इस सम्मोहना, इस सुषुप्ति को।
 न्योछावर करता, तप की
 विभूतियों तुम पर।

किन्तु, देयता हूँ
 तुम तो हो निर्विकार, विलिप्त।
 उद्यत हो, कार्य संपादित कर
 लौट जाने को सुरपुर में।
 यर कुषत्र है,
 दुरभिसाधि है,
 छला गया हूँ निश्चय ही मैं।

जाना है तो जाओ
 नहीं रोकूँगा तुमको
 बस, इतना बतलाती जाओ
 तुमने मुझे छला
 या कि छलवाया है सहस्राक्ष ने ?”

“तो लो सुनो—
 पूछते ही हो तो अकथ्य
 हृद्गत भावों को
 देती हूँ मैं वाणी

यह सच है
 मे भेजी गई
 स्वयं नहीं आई थी मैं

किन्तु प्रणय की रिमझिम में भी
 नारी गल जाती है।
 रख सकती न बचाकर
 निज हित, कुछ भी तो बेचारी!

नारी वरती है,
 जब नर को, वरती है—
 निःश्रेय और निर्व्याज भाव से,
 कैतवरहित समर्पण
 होता है उसका
 किन्तु पढता ही नहीं
 समर्पण-पृष्ठ, कभी नर
 नारी की आत्मकथा का,
 उपसहारो के ही वह
 पलटा करता है पन्ने
 यह ही तो नारी की आत्मव्यथा है!
 यह ही है लाचारी!"

“मैने तो समझा था
 नारी है कल्याणी
 किन्तु नहीं—
 वह तो छलना है,
 केवल छलना।

जैसे ही नर
 अपने तप-तेज, वीर्य-विक्रम से
 धरती से उठता है ऊपर,
 वैसे ही ग्रस लेती

किन्तु प्रणय की रिमझिम में भी
 नारी गल जाती है।
 रख सकती न बचाकर
 निज हित, कुछ भी तो बेचारी।

नारी बरती है,
 जब नर को, बरती है—
 निश्रोप और निर्व्याज भाव से,
 कैतवरहित समर्पण
 होता है उसका
 किन्तु पढता ही नहीं
 समर्पण-पृष्ठ, कभी नर
 नारी की आत्मकथा का,
 उपसहारों के ही वह
 पलटा करता है पन्ने
 यह ही तो नारी की आत्मव्यथा है।
 यह ही है लाचारी।”

“मैने तो समझा था
 नारी है कल्याणी
 किन्तु नहीं—
 वह तो छलना है,
 केवल छलना।

जैसे ही नर
 अपने तप-तेज, वीर्य-विक्रम से
 धरती से उठता है ऊपर,
 वैसे ही ग्रस लेती

किन्तु प्रणय की रिमझिम में भी
नारी गल जाती है।
रय सकती न बचाकर
निज हित, कुछ भी तो बेचारी!

नारी वरती है,
जब नर को, वरती है—
निश्चय और निर्व्याज भाव से,
कैतवरहित समर्पण
होता है उसका
किन्तु पढता ही नहीं
समर्पण-पृष्ठ, कभी नर
नारी की आत्मकथा का,
उपसहारो के ही वह
पलटा करता है पन्ने
यह ही तो नारी की आत्मव्यथा है।
यह ही है लाचारी।”

“मेने तो समझा था
नारी है कल्याणी
किन्तु नहीं—
वह तो छलना है,
केवल छलना।

जैसे ही नर
अपने तप-तेज, वीर्य-विक्रम से
धरती से उठता है ऊपर,
वैसे ही ग्रस लेती

त्रिवाषा बौध
 कामिनी है फदा है
 नरों को फँसाने का,
 उसके स्मरण से सताप,
 दर्शन से उन्माद,
 स्पर्श से मोह, और—
 वटाक्ष से अपहृत होता है विवेक,
 अत श्रेयार्थियों के लिए
 उसे तजना ही श्रेयस्कर है।

धिक है तुम्हें।
 जिसने भरमाया
 मुझ तपसी को
 और कर दिया वचित
 लोक-परलोक उभय से।”

“धिक है,
 सचमुच ही धिक मुझको।
 इसलिए नहीं कि
 मैंने भरमाया है तुमको
 किन्तु इसलिए कि
 जो अकथनीय है
 गुह्यातिगुह्य है
 नारी के उस गोपन को
 देती हूँ मैं वाणी—

तुम जो चाहे समझो
 चाहा है मैंने तो तुमको

ले नौवा श्रद्धा की
 और
 पकड पतवार प्रेम का
 आते मझधारो मे ।

विन्दु नहीं
 तुम थे तटस्थ ।
 तटस्थ भी कभी
 प्रेम करते हैं ?

मैं तो
 परसी थाली-सी
 सम्मुख धरी रही,
 तुम्हीं
 पथ्यरत रोगी-से
 मुझे ऽ चख तक पाये ।

मुझे दोष मत दो
 दोष देना है तो दो
 उस कुत्सित कुठा को,
 जो हवि-सा
 नित रही होमती
 तुमको
 उस प्रज्वलित ज्वाला मे ।”

“कुत्सित कुठा किसकी ?
 मेरी या उसकी—

बाह्य रूप

अभिशाप हुआ करता है जग में।”

छिन्न-भिन्न हो गया,

घड़ घड़ हो गया।

अहर्निश जगता था

पचाग्नि तपता था,

कौन सी तद्रा थी

जिसमें मैं सो गया ?

सान्त से अनन्त का

सार्धवाह सत का,

कौन सा प्रवाह था—

जो उसे डुबो गया ?

मनुजो में अजर था

मर्त्यों में अमर था,

क्या था मैं, औ' आज—

क्या से क्या हो गया ?

जग्जामिनी जाय रे

हाय हत हाय रे

नियति के आगे नर

कितना निरुपाय रे।

दर्पण सा दरक कर
माला सा बिखर कर
छिन्न भिन्न हो गया—
खड-खड हो गया।

किं अधिकम्
धिक है उसे
धिक है तुझे
धिक है मुझे
धिक है, धिक है
कुटिल कामी नरो को
रूपजीविनी नारियो को भी।”



“तो लो,
मै यह चली
किन्तु, सुनो! जाते जाते
इतना कहती जाती हूँ
तुमसे जो है मिला
तुम्हे देती जाती हूँ।

यह “मारीपा”!
फल है यह—
उस प्रणय-बल्लि का
जिसे कभी
हमने-तुमने मिलकर सीचा था।
इसे तुम्हारा ज्ञान।

मेरा रूप मिलेगा।
 पाले-पोपेगी इसको वाराजी
 और क्षपाकर इसके रक्षक होंगे।
 होकर बड़ी—
 प्रचेताओं को व्याही जाकर
 अपनी दुहिता
 नयी सृष्टि की
 नवजननी होगी।

और सुनो।
 अपने पर मत ग्लानि करो,
 यू धिक्वारो मत
 निज को।
 जो कुछ हुआ, सहज था
 देह-धर्म था।
 आखिर तुम मानव थे
 देव नहीं थे तुम।

एकाकी साधना
 इष्ट नहीं थी तुमको
 बनना था तुमको निमित्त
 इस नई सृष्टि का।

विधि-विधान से
 कर्म, ज्ञान, इच्छादि गुणों का
 तिरोभाव था हुआ।
 आविर्भाव
 हो गया है अब

उन सभी गुणों का
संस्कारोदय से।

जैसे—

कजलाये अगारो मे
बच जाये यदि कहीं कोई चिनगारी
और आ गिरे दैव योग से
धूर्णियाँ घास की उस पर
तो वह चिनगारी
धधक उठती है
ज्वाला बनकर

वैसे ही—

विषय-वासना से
कजलाई दिव्य देह में
संस्कारो की कोई
चिनगारी
शेष बची थी,
अस्ताचलगामी सहस्राशु
को देख—
तुम नहीं चेतो
चेती थी वही चिनगारी।
धधक उठे है उससे ही
चिर सचित संस्कार तुम्हारे,
स्व स्वरूप का बोध—
प्रत्यभिज्ञान
हो गया है अब तुमको।

अधिक क्या कहूँ
 ज्ञानी हो तुम,
 आत्मा रथी है
 रथ है शरीर,
 सारथी है बुद्धि
 इन्द्रियो के घोडे है
 जो मन की बलाओ
 के वशवर्ती है
 ढील पाते ही वे
 सरपट दौडते है
 विषयो के गोचर मे
 रथ मे बैठा रथी
 मन ओर इन्द्रियो के सहारे
 यह सब देखता है, भोगता है—
 'धर्मार्थकाम सममेव सेव्य'
 ही राजमार्ग है पुरुषार्थ का।

ज्ञानी हो
 आत्मज्ञान हो गया
 जब तुमको
 महारथी।
 बैठे हो फिर क्या
 आँखे भीचे
 कहो सारथी से
 मन की बलाएँ खीचे।

छिन्न करो
 अब अपनी
 सब कुठाएँ
 उन्मुक्त करो

अतर के रुद्ध द्वार।
 व्यष्टि-साधना छोड़
 समष्टि हित तपो तपस्वी।

इस पतित पावनी नदी
 गौतमी गंगा के तट पर
 बहु जन सुखाय
 बहु जन हिताय
 के मूल मंत्र को
 जपो तपस्वी।

यह वसुधा है
 एक नीड
 पँखेरू है सब इसके,
 सबसे
 हिलमिल रहो
 धरा को स्वर्ग बनाओ
 'वसुधैव कुटुम्बकम्' के
 बीज मंत्र को जपो तपस्वी।

हे सस्कृति-सेतु।
 हे भगीरथ नव ससृति के।
 आँख उठाकर तो देखो
 तुम किस महाद्वीप
 किस महाराष्ट्र के अधिनायक हो।

यह जबुद्वीप
 यह आर्यावर्त
 यह भरत खड
 अप्रतिम है, इस धरती पर।

इसके मस्तक पर हिम मुकुट
 कटि मे सरिता की कर्धनियाँ है।
 विध्याचल है वक्ष
 घाट दक्षिण के दोनो
 चरण युगल है,
 प्राची और प्रतीची है
 जिसकी प्रलव भुजाएँ।
 करता जिसका
 पद-प्रक्षालन नित रत्नाकर है।
 सूर्य-चद्र करते जिसका
 वदन-अभिनन्दन
 हे अभिषेक पुरुष।
 तुम, उस महाराष्ट्र के अधिनायक हो।

उठो
 प्रवृत्त हो पुन
 सृष्टि के सचालन मे।

गमा
 कोटिश गमन
 तुम्हारे पद-पद्मों में।
 तब थे तुम
 बेबल पुरुष,
 पूर्ण पुरुष,
 पुरुषोत्तम हो अब।"

पार पर विष्णुरपारपार , पर परेभ्य परमात्मरूप
स ब्रह्मपार परपारभूत , पर पराणामपि पारपार
ब्रह्माक्षरमज नित्य यथाऽसौ पुरुषोत्तम
तथा रागदयो दोषा प्रयान्तु प्रशम मम ॥११८॥

ब्रह्मपार मज/ ब्रह्मपुराण/ १७८ अध्याय

